

جلد ۱۷ مآجہادی الاولیٰ ۱۳۷۲ھ مطابق ماہ فروری ۱۹۵۳ء

مضامین

شذرات شاہ معین الدین احمد ندوی ۸۲-۸۳

مقالات

قرآن کے صائبین کیا بدھ تہہب کے ماننے والے تھے؟
جناب مولانا سید مناظر احسن صاحب گیلانی ۱۰۱-۱۰۵

غنج شہی، جناب ڈاکٹر غلام مصطفیٰ افغان صاحب ۱۱۲-۱۱۳

ایم اے، پی ایچ ڈی، پروفیسر
اردو کالج کراچی

بیاری ادراک کارو حافی علاج جناب ڈاکٹر میر ولی الدین صاحب ایم اے ۱۲۵-۱۲۶

پنچ ڈی

خالی باری کے طرز ادا کی دکنی تصانیف جناب تحسین صاحب سروری ۱۳۸-۱۳۹

باب التقریظ والانتقاد

گلبانگ مولانا عبد السلام ندوی ۱۵۰-۱۵۱

کیف سرمدی شاہ معین الدین احمد ندوی ۱۵۲-۱۵۳

مطبوعات جدیدہ "م" ۱۵۸-۱۶۰

مجلس ادارہ

(۱) جناب مولانا عبد الماجد صاحب وریا بادی، صدر

(۲) جناب مولانا سید مناظر احسن صاحب گیلانی، رکن

(۳) جناب ڈاکٹر عبدالستار صاحب صدیقی، "

(۴) جناب مولانا عبد السلام صاحب ندوی، "

(۵) شاہ معین الدین احمد ندوی مرتب

(۶) سید صباح الدین عبد الرحمن ایم اے شریک مرتب

شکست

افسوس کہ گذشتہ مہینہ ہماری دینی و ملی عمارت کا ایک بڑا ستون گر گیا، اور ۳۱ دسمبر کی شب کو حضرت مولانا مفتی کفایت اللہ صاحب مرحوم نے انتقال فرمایا، مفتی صاحب مرحوم اپنے فضل و کمال، دین و تقویٰ اور فہم و فراست کے لحاظ سے طبقہ علماء میں نہایت ممتاز اور منفرد شخصیت رکھتے تھے، دینی علوم خصوصاً فقہ و فرائض میں ان کا پایہ بہت تھا، ان کی پوری زندگی علم دین کی خدمت میں گزری، اور وہ نصف صدی سے زیادہ درس و افتاء کی مسند پر فائز رہے، دینی و مشہور دینی درس گاہ مدرسہ امینیہ کے صدر مدرس بلکہ اس کے جرد کل تھے، اور یہ مدرسہ انہی سے عبارت تھا، اس علم و تقویٰ کے ساتھ وہ ایک مجاہد کا دل اور مدبر کا دماغ رکھتے تھے، خلافت اور ترک موالات کی تحریک کے زمانہ سے لیکر ہندوستان کی آزادی تک تمام مذہبی و ملی اور قومی و سیاسی تحریکوں میں ان کا نمایاں حصہ رہا، ایک نہایت جمعیۃ العلماء کے صدر اور کانگریس کے رکن رہے، اور ان دونوں کو ان کی بصیرت اور ہمتی سے بڑا فائدہ پہنچا، مرحوم کا دماغ بڑا کمزور اور بھٹکا ہوا تھا، اور ان کی رائے نہایت متین اور صاحب ہوتی تھی، چپید سے چپید گتھو گواہی فرست سے بھلا دیتے تھے، اس لئے مذہبی اور ملی و سیاسی دونوں جماعتوں میں ان کا بڑا وزن تھا، ہندوستان کی آزادی کی جدوجہد میں ان کا خاص حصہ ہے، مکی سیاست میں وہ اخیر تک کانگریس کے ہم خیال رہے، لیکن جب اس پر فرقہ پرستوں کا غلبہ ہو گیا تھا، اور اس میں مسلمانوں کی کوئی حیثیت اور ان کی قربانیوں کی کوئی قدر باقی نہ رہی تھی، انہی سے کہنا کہ کش ہو گئے تھے، طبیعتاً نہایت سنجیدہ و متین تھے، اگرچہ مرحوم عمر طبعی کو پہنچ چکے تھے، انتقال کے وقت ۷۰ سال کی عمر تھی، مگر اب طبقہ علماء میں ایسی جان و حیثیات شخصیت کا پیدا ہونا مشکل ہے، اس لئے ان کی ہندوستان میں مسلمانوں کا بہت بڑا قومی و مذہبی اثر تھا، اللہ تعالیٰ اس پیکر علم و عمل کو اپنی رحمتوں سے نوازے۔

پاکستان کے قومی زبان کے مسئلہ پر ہم اس سوچے اپنے خیالات ظاہر کر چکے ہیں، اور خیال تھا کہ دستور ساز اسمبلی کی بنیاد گیتی اس کا کوئی نہ کوئی فیصلہ کر دیگی، اب اسکی رپورٹ بھی شائع ہو گئی ہے، مگر یہ دیکھ کر تعجب ہوا کہ اس بارہ میں بالکل خاموشی اختیار کی گئی ہے، زبان کے جیسے اہم قومی مسئلہ میں محض کسی صوبہ کے خوف سے یہ خاموشی انتہائی کمزوری ہے، جس مسئلہ کا تعلق پاکستان کے بنیادی مسائل سے ہوا، جس کا فیصلہ خود قائد اعظم کر چکے ہوں، اس میں تو کسی نہ مذہب کا سوال ہی نہ ہونا چاہئے، زبان کے مسئلہ میں ہندوستان اور پاکستان دونوں کی پالیسی تقریباً یکساں ہی ہو گئی ہے، ہندوستانی کو ہندوستان کی قومی زبان چارٹرڈ کالج یہاں اس کا کوئی نام بھی نہیں لیتا، اور قائد اعظم اردو کو پاکستان کی زبان بنانا چاہتے تھے، جو ابھی تک وہ قبول کی گئی ہے، حیرت ہوتی ہے کہ مشرقی بنگال کے وہ مسلمان جو اگر بڑوں کے نام سے اپنے اردو کی تعلیم ضروری سمجھتے تھے، اور اس کے فوائد سے کوشش کرتے چلے آتے تھے، پاکستان کے قیام کے بعد بنگالی زبان کے اس قدر شیعہ کیوں ہو گئے کہ پوری پاکستان میں اردو اور بنگالی کی برتری کے مدعی ہیں، بنگالی یقیناً ان کی مادری زبان ہے، جس کو ان کو کوئی محروم نہیں کر سکتا، اور اردو کے مرکزی حکومت کی زبان بنانے کے بعد بنگالی کی صوبائی اہمیت میں کوئی فرق نہ آئے گا، پھر اردو کے ساتھ بنگالی کو بھی پوری پاکستان کی قومی زبان بنانے پر کیوں امر و زور ہر ملک کی قومی زبان ایک ہی ہوتی ہے، چنانچہ خود ہندوستان میں بھی ایک ہی زبان اردو کے ساتھ بنگالی کا مطالبہ محض بجا ہے، انگریزوں کے زمانہ میں ایک جنوبی زبان کے مقابلہ میں انھوں نے کبھی اس کا دعویٰ نہیں کیا، بلکہ اسکی سب سے زیادہ پیروی اہل بنگال ہی نے کی، اس لئے اردو کو جو ایک ملی اور پاکستان کے ایک بڑے طبقہ کی ملی و مذہبی زبان ہے، انگریزی کی جگہ دینے میں کیوں تامل ہے، آخر اس پڑوسی مشرقی بنگال بھی تو جو جس نے خاموشی کے ساتھ ہندی کو قومی زبان تسلیم کر لیا، اور بنگالی کو اس میں شریک کرنے کا مطالبہ نہیں کیا، پھر آخر مشرقی بنگال کے باشندوں پر یہ شامت کیوں سوار ہے۔

بنگالی کی حمایت میں بے دیکھ پس ہی ایک دلیل ہے کہ وہ پاکستان کی اکثریت کی زبان ہے، مگر اردو کے دلائل کے مقابلہ میں اس دلیل کا کوئی وزن نہیں، خود ہندوستان ہی کے عمل سے اس کا جواب مل سکتا ہے، جہاں ایک ایسی زبان کو قومی زبان بنایا گیا ہے، جہاں اکثریت کی کسی اقلیت کی بھی زبان نہیں ہے، مگر حکومت کے فیصلہ کے سامنے سب تسلیم ختم کر دیا، اور کسی صوبہ نے بھی ہندی کیساتھ اس صوبہ کی زبان کو قومی زبان بنانے پر اصرار نہیں کیا، اس لئے کہ ہر ملک کی قومی زبان ایک ہی ہوتی ہے، اور وہ وہی ہو سکتی ہے جو پورے

ملک میں مشترک، اسکی تہذیبی روایات کی ترجمان اور سب سے زیادہ ترقی یافتہ ہوا اس عاقبت اردو ہی پاکستان کی مشترک قومی زبان ہو سکتی ہے اس کے علاوہ اور تمام زبانیں صوبوں کے اندر محدود ہیں، صرف اردو ہی پوری پاکستان میں بھی جاتی ہے اور پوری مغربی پاکستان کے تعلیم یافتہ طبقہ اور مشرقی پاکستان کے بھی ایک طبقہ کی علمی و تہذیبی ادوار لاکھوں مہاجرین کی مادری زبان ہے اردو پاکستان کی تمام زبانوں میں سب سے زیادہ ترقی یافتہ ہے، پنجابی لاکھ ترقی یافتہ سہی، مگر پاکستان قومی و ملی نقطہ نظر سے اسکو اردو کوئی نسبت نہیں، وہ ہندوستان دونوں کی کوششوں کا ثمرہ اور دونوں تہذیبوں کی ترجمان ہے اور اپنا دامن میں صدیوں کا علمی و تہذیبی سرمایہ رکھتی ہے، جسکی مشرقی بنگال کے مسلمانوں کے لئے بڑی ضرورت ہے اور نہ وہ جس طرح اب تک دوسرے صوبوں کے مسلمانوں کے ساتھ الگ تھلک اور تہذیبی تہذیب میں ان سے فروتر ہے اسی طرح آئندہ بھی رہیں گے، اس لئے قومی و ملی نقطہ نظر سے اردو مشرقی بنگال کے ٹوٹا گزیر ہوا اسکے بغیر وہ پاکستان کی تہذیبی سطح پر نہیں آسکتے، اسی لئے وہاں کا بھجوا رہے آج بھی اردو کا حامی ہے،

اس کے علاوہ مغربی پاکستان اردو کا حامی ہے اور اس کے مقابلہ میں کسی بھی اپنی صوبائی زبان کا سوال نہیں اٹھاتا مشرقی پاکستان کو مغربی پاکستان کے مقابلہ میں صرف عددی اکثریت کا امتیاز حاصل ہے، اور اسکی بھی جو حیثیت ہو ظاہر ہی ہو گی اس کے علاوہ مغربی پاکستان جرحیت ہے اس کو زیادہ مستانہ اردو ترقی یافتہ ہے مشرقی پاکستان تعلیم و تہذیب، دولت و ثروت، طاقت و قوت کس چیز میں اس کا مقابلہ کر سکتا ہے، بلکہ اس کا ایک صوبہ مغربی پنجاب ان میں سے اکثر چیزوں میں اس پر فائق ہے، اردو مشرقی پاکستان کا وجود ہی اس کے قوت بازو سے وابستہ ہے، ایسی حالت میں اس کی آواز کو کس طرح نظر انداز کیا جاسکتا ہے،

اردو کے لئے سب سے قوی دلیل یہی ہے کہ پاکستان جس نظریہ کے ماتحت قائم کیا گیا ہے، اس کے عاقبت اردو کے علاوہ کوئی زبان اسکی قومی اور مرکزی حکومت کی زبان ہو ہی نہیں سکتی، اگر اردو کو بھی پاکستان میں جگہ نہ ملی، تو ایسا پاکستان بننے سے کیا حاصل ہوگا، پنجابی زبان اور پنجابی تہذیب کی اشاعت کے لئے نہیں قائم کیا گیا تھا، اگر اس بنیاد پر پاکستان کا سوال اٹھایا جاتا تو وہ عالم وجود ہی میں نہ آتا، اس لئے مشرقی بنگال کے لوگوں کو اس مسئلہ میں بھٹکنا نہ لینا چاہیے اور صوبائی عصبیت سے الگ ہو کر وسیع و عریض نقطہ نظر سے اس پر غور کرنا چاہیے، اردو پاکستان کی حکومت کو صریح الفاظ میں اردو کے قومی زبان بنانے کا اعلان کرنا چاہیے، اگر آج وہ ایک صوبہ کی بجائے ملک کے سامنے بھیگی توکل دوسرے صوبوں کے سامنے بھٹکنا پڑے گا اور پاکستان کی وحدت کا شیرازہ بکھر جائے گا،

مقالہ

قرآن کے صابین

کیا

بد مذہب کے ماننے والے تھے؟

از

مولانا سید مناظر احسن صاحب گیلانی

یہ ایک سوال ہے جسے اہل علم کے سامنے پیش کرنے کی جرأت کر رہا ہوں،

واقعہ یہ ہے کہ قرآن کے پڑھنے والے جانتے ہیں کہ دنیا کے جانے پہچانے عام مذاہب و ادیان یہودیت، عیسائیت بلکہ مجوسیت یعنی دینِ رشتہ کے ماننے والوں کے ساتھ ساتھ قرآن میں ایک سے زائد مقامات پر اصحابِ کاذب بھی تذکرہ پایا جاتا ہے،

سوال یہی ہے کہ اصحابِ کاذب کے اس لفظ سے قرآن نے کن کن لوگوں کی طرف اشارہ کیا ہے، اتنی بات تو کھلی ہوئی ہے کہ مذہبی اقوام اور دینی امتوں ہی کا ذکر جب کیا جا رہا ہے، تو اصحابِ کاذب بھی چاہیے تو یہی کہ کسی دینی اُمت ہی کی تعبیر ہو،

عرب کے باشندے، جنہیں قرآن نے اپنا پہلا مخاطب بنا کر دنیا کی قوموں کی طرف ان ہی کو مبعوث کیا تھا، اور دوسرے علماء سے بھی خاکسار نے مناجارہ کر کے اللہ علیہ السلام کے مہفومات میں بھی ہے کہ عرب کے لوگ

جو کام ان عربوں کے سپرد کیا گیا تھا، عزم اور ارادے کی پوری قوت، ممکنہ وفاداری اور استبازی کے ساتھ اس فرض کو انھوں نے انجام دیا ایک صدی بھی نہیں گزری تھی کہ مغرب میں مراکش کی پہاڑیوں اور مشرق میں یونان چین تک قرآنی دعوت کو اس قوم نے پہنچا دیا پھیل دیا،

گویا اترنے اور نازل ہونے کے چند ہی سال بعد ہی قرآن جو عرب میں اترتا تھا، ممبرہ عالم کے آباد، شایستہ علاقوں کا قرآن بن چکا تھا، اس کتاب کو اپنی آسمانی کتاب سائنی آریائی، تورانی، انجیلی بنی آدم کی عام فسلوں اور قوموں میں ماننے والے پیدا ہو چکے تھے، ان ہی ماننے والوں میں نبوت و کتاب سے بے تعلق ہو کر خود ترشید و امام بن نبوت پرستوں کے ساتھ جیسے عیسائی تھے، یہودی تھے، مجوسی تھے، اسی طرح جاننے والے جانتے ہیں کہ ان میں کافی اور مقبول تعداد بودھ متی کے ماننے والوں کی بھی تھی، وسط ایشیا، بخارا، سمرقند، بلخ، ہند، سرحد، چینی، ترکستان بلکہ چین میں بھی قرآن پڑھنے والے آج جو پائے جاتے ہیں، سمجھا ہی جاتا ہے کہ ان کی اکثریت کا تعلق زیادہ تر بودھوں ہی سے تھا،

سوال یہی پیدا ہوتا ہے کہ یہودیون، عیسائیون، مجوسیون کے تذکرے کے ساتھ قرآن پر ایمان لانے والے ان بودھ متی کی طرف بھی اس کتاب میں کیا کوئی اشارہ کیا گیا تھا؟ مذہب و ادیان کی تاریخ سے معلوم ہوتا ہے کہ کسی خاص مذہب کے ماننے والوں کو مختلف ممالک اور قوموں میں مختلف ناموں سے لوگ موسوم کرتے رہے ہیں، اور کیوں جانیے، خود مسلمانوں کو سادامین، مؤد، ترک، ہوتی ہوئی، اھمضا جانے کن کن ناموں سے کن کن ممالکوں میں نہیں پکارا گیا اور آج تک نہیں پکارا جا رہا ہے،

اسی کے ساتھ یہ بھی یاد رکھنا چاہئے کہ گو خود بدھ متی کے بانی گوتم بدھ کی جدوجہد کا دائرہ بقول دھرمپال (پیشوا ۸۵۰ء) کہتے ہیں قرآن عرب میں نازل ہوا، مصر میں پڑھا گیا، ترکی میں لکھا گیا، اور ہندوستان میں سمجھا گیا، یہ تو وہ بھی ہے کہ عربوں سے بہتر فارسی کہیں نہیں پائے جاتے، خط نسخ اور قرآنی کتابت میں ترکوں کا کام بے نظیر ہے، باقی ہندوستان میں سمجھا گیا، ہندوستانی ہو کر اس دعویٰ کی تشریح کیسے کر دیں ۱۳۱۔

ایران و مصر تک بودھ مذہب کا اثر پھیل چکا تھا (ہندوؤں کے دس آثار ص ۶۲) یہی نہیں، بلکہ شام اور فلسطین میں بھی بودھ مذہب کے جن آثار کا لوگوں نے پتہ چلایا ہے ان کی بنیاد پر بقول اے۔ اسمتھ،

بہت سے مصنفین ایسے بھی ہیں جن کا خیال ہے کہ عیسوی مذہب کی بھی بہت سی باتوں میں

”نہایت چھوٹے علاقے تک محدود تھا جس میں تقریباً چار صدیوں سے عرض بلد اور اتنے ہی طول بلد شامل تھے، یہ علاقہ گویا، آباد، اور کوہستان، ہمالیہ کے درمیان کا ملک تھا، انہی حدود کے اندر گوتم بدھ پیدا ہوا، زندہ رہا اور بالآخر فوت ہو گیا، (ص ۲۶۷)

لیکن ہمارا ہاشوک کی سرپرستی کے بعد جیسا کہ اسے ہمارا ہمارا دھیائے گوری شکر میرا چہنے لکھا ہے، ”اشوک کی کوشش سے بودھ دھرم کی اشاعت محض ہندوستان تک محدود نہ رہی، بلکہ ہندوستان کے باہر لنکا، اور شمال مغرب کے ملکوں میں اس کا زور اور بڑھ گیا، بعد ازاں بودھ سادھوؤں کے مذہبی جوش کی، بدلت و درفتہ رفتہ، تبت، چین، منچوریا، منگولیا، جاپان کو دیا، سیام، برما، اور سائر کے کرغیز اور ملک تک پھیل گیا“ (ص ۲۷۰، (قرون وسطیٰ میں ہندوستانی تہذیب)

اسی کا نتیجہ یہ ہوا کہ اے۔ اسمتھ کو یہ اعتراف کرنا پڑا کہ

”اس کی (اشوک) اسی دستگیری نے بودھ مذہب کی قسمت کو بچیرا، اور اس قابل کر دیا کہ اس زمانے میں بھی وہ اسلام اور عیسائیت کا لحاظ تعداد مقابلہ کرنے، بلکہ ان سے بہت زیادہ کی کوشش کر رہا ہے“ (ص ۲۶۸) (تاریخ قدیم ہند)

ہمیں یہ بھی نہ بھولنا چاہئے کہ شمال مغرب اور لنکا بھجان بودھ متی کے پھیل جانے کی اطلاع دی گئی ہے لکھنے والوں نے یہ بھی لکھا ہے کہ

”ایران و مصر تک بودھ مذہب کا اثر پھیل چکا تھا“ (ہندوؤں کے دس آثار ص ۶۲)

یہی نہیں، بلکہ شام اور فلسطین میں بھی بودھ مذہب کے جن آثار کا لوگوں نے پتہ چلایا ہے ان کی بنیاد پر بقول اے۔ اسمتھ،

بدھ تعلیمات کا اثر ملتا ہے (قدیم تاریخ ہند ص ۲۷۷)

بجائے خود اس دعویٰ کی نوعیت خواہ کچھ ہی ہو لیکن اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ فلسطین و شام تک بودھ متی کا اثر کسی نہ کسی شکل میں ضرور پہنچا ہے، جہاں عرب کے باشندوں کی آمد و رفت جاری تھی، بلکہ سچ تو یہ ہے کہ تجارتی اغراض سے لٹکا اور جزائر شرق اوسط اور چین تک عرب آتے جاتے رہے تھے،

الغرض بودھ متی والوں سے عرب کی واقفیت کسی وجہ سے محل تعجب نہیں ہو سکتی!

ان اجمالی معلومات کے بعد جن کی تفصیلات سے اب باب تاریخ واقف ہیں، اب آئیے اور جو سوال اٹھایا

گیا ہے اس پر غور کیجئے!

اس سے تو خاص ہی نہیں، شاید عوام بھی واقف ہوں گے کہ "انصابین" کا لفظ جو صابی کی جمع ہے عربی اور کہ اسے صرف اس سے مانوس ہی نہ تھے، بلکہ عام طور پر یہ لفظ ان میں مستعمل تھا، انتہا یہ ہے کہ جیسا کہ جانو گے جانتے ہیں امام رازی نے بھی اپنی تفسیر میں لکھا ہے کہ

كانت العرب يسمون النبي عليه

عرب کے لوگوں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم

السلام صائبًا، (ص ۵۴۹) کا نام صابی رکھ دیا تھا،

بلکہ صابی کے اسی لفظ سے صیغے بھی بنائے گئے ہیں، دین اسلام کے قبول کر لینے والوں کو عموماً صوبت نام صابی ہو گئے) لکھا کرتے تھے لیکن باوجود اس کے جب قرآن کے لفظ انصابین کی تفسیر کا مرحلہ پیش آیا، تو مفسرین کی رائیں مختلف ہو گئیں تفسیر کی موجودہ کتابوں میں جتنے اقوال پائے جاتے ہیں، ان کا خلاصہ یہ ہے،

۱۔ حضرت نوح علیہ السلام کے دین کے ماننے والوں کا نسبین یادگار ہیں (ابو المسعود ص ۵۵)

۲۔ اہل کتاب ہی کا ایک گروہ ہے اللہ ہی کا یہ قول ہے،

۳۔ ایک قوم ہے جو فرشتوں کو پوجتی ہے، اور زبور کی تلاوت کرتی ہے،

۴۔ کتبہ (قدیم بابل و فیو) والوں کی یہ یادگار امت ہے، حضرت ابراہیم علیہ السلام اسی امت

کی اصلاح کے لئے مبعوث ہوئے تھے،

۵۔ وہب بن منبہ جو غیر قوموں کے حالات سے زیادہ واقف تھے، کہا کرتے تھے کہ صابی ان لوگوں

کو کہتے ہیں جو اللہ کی نوحیت کے قائل ہیں، لیکن ان کے پاس کوئی خاص شریعت نہیں ہے جس پر عمل کیا جائے!

۶۔ ابوالزناد کا قول ہے کہ عراق کے نواح میں کوئی نامی مقام کی رہنے والی بہ ایک قوم ہے جو سارے انصاف

علیہم السلام کو مانتی ہے، (درمنثور ص ۵)

۷۔ مجاہد کہتے تھے کہ صابی نہ تو یہودی ہیں نہ نصاریٰ بلکہ مشرکوں کی ایک قوم ہے جن کے پاس کوئی کتاب

نہیں ہے،

۸۔ سعید بن جبیر کی طرف ایک مبلغ یہ بھی منسوب کیا گیا ہے کہ کچھ لوگ تھے جو یہودیوں سے ملے اور پوچھا

تھا یہودیوں کی نوعیت کیا ہے؟ جواب دیا گیا کہ ہمارے پیغمبر موسیٰ علیہ السلام ہیں، جن کی کتاب تورات ہے، اس

کتاب میں فلاں فلاں باتوں کا حکم دیا گیا ہے اور فلاں فلاں چیزوں سے منع کیا گیا ہے، جو ہمارا ساتھ دے گا

وہی جنت میں داخل ہوگا، پھر وہ عیسائیوں کے پاس آئے اور پوچھا، جس کا جواب دیا گیا کہ ہمارے پیغمبر عیسیٰ

علیہ السلام ہیں، اور ان کی کتاب انجیل ہے، جو ہماری پیروی کرنے کا وہی جنت میں ہوگا، صابیوں نے دونوں

قوموں کی ان باتوں کو سن کر کہا کہ ان جھگڑوں میں کون بڑے، ہم کسی نہ وہب کو نہیں مانتے (درمنثور ص ۵)

الغرض یہی یا اسی کے قریب قریب مختلف اقوال مختلف لوگوں کی طرف تفسیر کی کتابوں میں منسلک

کئے گئے ہیں، حاصل جن کا یہی ہو سکتا ہے کہ حضرت نوح جو گویا اول الانبیاء تھے، ان کی طرف منسوب کر کے دنیا کا

امتوں میں قدیم ترین امت صابیوں کے ٹھہرانے والے جہاں ملتے ہیں، وہ ہیں ان ہی مفسرین میں سے

حضرات بھی ہیں، جو یہودیوں اور عیسائیوں کے بعد نئی تازہ امت ان کو قرار دیتے ہیں،

اس میں شک نہیں جیسا کہ تاریخ کی کتابوں سے بھی معلوم ہوتا ہے کہ اس نام کی ایک قوم عراق کے نواح

میں پائی جاتی تھی، ابوالزناد نے کوئی نامی آبادی میں ان کا جو پتہ دیا ہے، اس سے وہی مراد ہیں اسود کی

بھی مروج الذہب میں لکھا ہے کہ ایک گروہ اسی صائبین کے نام کا عراق کے فواح میں پایا جاتا ہے، اس کے اصل الفاظ یہ ہیں،

وادیار دھو فی بلاد واسط والبصرہ

من ارض العراق نحو البطائع والاکاجار

(مروج کامل ج ۲ صفحہ ۲۵۷)

لیکن اسی کے ساتھ المسودی نے یہ اطلاع بھی دی ہے اور اس کی بھی خبر مستحق توجہ ہے یعنی عراق کے صائبیوں کا ذکر کر کے اس نے لکھا ہے:-

وهذا النوع من الصائبة مباحثون

لخرائین فی مغلطہ، (ج ۲ ص ۴۲)

المسودی کے ان الفاظ کا صحیح مطلب کیا ہے؟ اس پر تو آگے بحث کی جائے گی، سر دست ان سے اجمالی نتیجہ جو پیدا ہوتا ہے، وہ یہی ہے کہ المسودی کے علم کے مطابق صائبیوں کی ایک قوم تو وہ ہے جو عراق کے فواح میں پائی جاتی تھی، اور یہ کہ ان عراقی صائبیوں کا غلہ یعنی کیش یا زندگی کے جس طریقہ کو اپنا دھن انھوں نے بنالیا تھا، ان کا یہ غلہ دوسرے صائبیوں سے بالکل جدا تھا،

بظاہر خیال یہی ہوتا ہے کہ ان ہی عراقی صائبیوں کے متعلق سنی سنی باتیں، ہمارے مفسرین تک

پہنچی ہیں جن کو جو کچھ بھی اس سلسلہ میں معلوم ہوا، اسی کو انھوں نے اپنی کتابوں میں درج کر دیا،

لیکن جیسا کہ المسودی نے لکھا ہے عراق کے صائبی بھی گو صائبی ہی کہلاتے تھے، مگر دوسرے صائبیوں

اور ان میں نام ہی کا صرف اشتراک تھا، ایسا کیوں ہوا؟ کوئی معین قابل اعتماد جواب تو اس کا شکل ہے، لیکن

عراق کے جن حصوں میں وہ آباد تھے، یعنی بطارح اور آجام جس کی حقیقت گریا دی ہے جو ہمارے وطن میں بڑے

بڑے دریا کے متصلہ علاقوں کی ہوتی ہے، جن میں عموماً دلدل اور جھاڑیاں پیدا ہو جاتی ہیں، مطلب اور دنیا

ہونے کی وجہ سے تیسرے مقامات بن جاتے ہیں،

30675
معارف
49

میرزا بخار کا ترجمہ اسی نے جدید عربی طب میں آجائی بخار یا تھی آجائیہ کیا گیا ہے، ایرانی امراء

عراق پر قابض تھے، انھوں نے معلوم ہوتا ہے غریب صائبیوں کو ان ہی علاقوں کی طرف ہٹا دیا تھا، اور وہیں

بے پروائی کو مجبور کیا تھا، انتہائی غریب افلاس کی زندگی ان ہی بطارح اور آجام میں بسر کرتے تھے،

ایسی حالت میں ان پر جو بھی گزری گزرنا ہی چاہئے تھا، اپنے موروثی دین، آبائی تہذیب سے ان کا

تعلق ایسی صورت میں اگر بانی نہ رہا، تو خود سوچئے کہ جو افتاد ان پر پڑی تھی، اس کا نتیجہ اس کے سوا اور کیا

ہو سکتا تھا،

خدا ہی جانتا ہے کہ ان غریب صائبیوں کی کتنی پیشین دہلی و فرات کے ان میرٹھیں علاقوں میں

گزری تھیں،

اس میں شک نہیں کہ عراق جب ایرانی امراء کے پنجہ استبداد سے آزاد ہوا، تو دوسروں کے ساتھ

ان صائبیوں کو بھی معلوم ہوتا ہے کہ سانس لینے کا کچھ موقع ملا خصوصاً بغداد کو عباسیوں نے جب اپنا

پایہ تخت بنایا، تو ایک سے زیادہ امراء عباسی دربار کے ایسے نظر آتے ہیں جن کے نام کے ساتھ صائبی کا

لفظ لکھا جاتا ہے جن میں ثابت بن قرہ اور اس کے خاندان کے لوگ خاص طور پر مشہور ہوئے، لیکن عباسیوں

کے عہد کے صائبی امراء کے خاندان کا بانی بھی ثابت جیسا کہ کتابوں میں لکھا ہے کہ بتدائین ایک معمولی مرا

لہ شاہ ولی اللہ نے اپنی کتاب اذاتہ الخفا میں لکھا ہے کہ ایران دردم کے امراء میں کے مالکوں پر مستند تھے، ان کے

زمین کے زیر امراء مالک تھے، نہ اس کو آباد کرتے تھے، اور نہ اپنے باپ دادوں سے درشت میں ان کو زمین ملی

تھی، مسلمانوں نے درحقیقت ان پر زبردستی قبضہ جانے والے باگیر داروں سے جنگ کی، اور ان کو مار جھگایا، اور دینی

جو زمین کے مالک تھے، اور اس کو آباد کرتے تھے، ان کے حوالہ کر کے خراج کے معاملہ میں صلح کر لی گئی تھی،

(تفصیل کے لئے دیکھو اذاتہ الخفا ج ۲ صفحہ ۱۲۹)

تھا محمد بن موسیٰ بنجہم اور فلسفی نے اس کو اپنے ساتھ رکھ لیا تھا، اور علاوہ عام فلسفہ و حکمت کی کتابوں کے طلب کی تعلیم بھی ثابت نے حاصل کی، معتضد باللہ عباسی خلیفہ اس سے بہت زیادہ متاثر ہوا، اور اسی نے آگے بڑھنے کے مواقع دیے جس کی تفصیل کتابوں میں پڑھنی چاہئے،

لیکن علم و فضل کے بعد بھی ان صاحبوں کو اپنے آبائی دین کے متعلق بس اسی قدر معلوم تھا جتنا دجلہ و فرات کے آجام و بطارح میں رہنے والے جانتے تھے یا جان سکتے تھے، البتہ ثابت کا جو نسب نامہ ہوا ان کی کتابوں میں نقل کیا جاتا ہے، اس میں لکھتے ہیں کہ ادریس پیغمبر علیہ السلام کے ایک صاحبزادے جو کہ نام طاطا تھا، وہی صاب کے لقب سے مشہور تھے، ابن ابی اصیبعہ میں ہے:-

الصَّابِيُّونَ نَسَبُهُمْ إِلَى صَابٍ صَابِي لَوْنٍ كِي نَسَبُ صَابٍ كِي طَرَفٍ هُوَ وَهُوَ طَاطِ ابْنُ الْبَنِي ادریس علیہ السلام کے صاحبزادے طاطا السَّلَامِ، (جلد ۱ ص ۲۱۵) کا نام تھا،

خدا جانے اس کی اصلیت کیا ہے، ممکن ہے کہ عباسی دربار میں امتیاز حاصل ہونے کے بعد یہ بات بنائی گئی ہو لیکن اگر کچھ بھی اس دعویٰ کا واقعہ سے تعلق ہے تو پھر یہ کہا جاسکتا ہے کہ عراق کے صاب بنی ہاشم بنی ہاشم کے نسب نامہ میں تھے اور اسی لئے ان صابیوں سے وہ الگ تھے، جو دین صابہ کے ماننے والے تھے لیکن عراقی صابیوں کا جو حال بیان کیا جاتا ہے اس سے اس احتمال کی تائید مشکل ہی سے ہو سکتی ہے، عام طور پر بیان کرنے والے جس طریقہ سے عراقی صابیوں کا تذکرہ کرتے ہیں اس سے تو یہی معلوم ہوتا ہے کہ یہ نسلی نہیں، بلکہ ایک دینی جتھے کی تعبیر ہے،

بہر حال مذہب اور مذہبی امتوں کی ہرقانونیوں کے جو قہرے کتابوں میں نقل کئے گئے ہیں بلکہ آج بھی اس سلسلہ کے مبنی مشاہدات کو پیش نظر رکھتے ہوئے اس پر بالکل تعجب نہیں ہوتا کہ عراق کے صابوں کی دینی زندگی دوسرے صابیوں سے اس حد تک مختلف ہو چکی تھی کہ نام کے سوا ان دونوں میں

کوئی چیز مشترک باقی نہ رہی تھی، آخر آج آپ سے کوئی کہے کہ

ہندوستان میں ایک فرقہ ایسا بھی پایا جاتا تھا، جس کی دینی زندگی اور مذہبی کاروبار کے نمایاں عناصر یہ تھے، کہ جو مرچکے ہیں، ان ہی کے ہاتھ تعلقات کو تازہ رکھنا اپنا سب سے بڑا مذہبی فرض خیال کرتے تھے، ان کی ہر آبادی میں ایک مرکزی قبر پائی جاتی تھی، زندگی کے مشکلات، اور عام جان میں آبادی کی اسی قبر پر درگاہ کی طرف رجوع ہونا، خوشیاں اور غم ہر موقع پر درگاہ کی حاضری اشیاء کے موقع پر دوپٹا اور دھن کی سیاریوں کو درگاہ پر لیجانا، سال بھر میں اسی دن جس دن صاحب قبر کی دنیا ہوئی، خوشی منانا، ڈھول باجوں کے ساتھ جلوس نکالنا، قبر کو غسل دینے کے لئے خاص انتظام کے ساتھ ممتاز ہستیوں کا سروں پر پانی لانا، صندل مانی کے بعد پانی کو قبر پر بہا کر اپنے ہاتھوں بلکہ اپنی پیٹھوں سے قبر کو دھونا، غسل کے بعد ہر سال اسی مرکزی قبر پر قیمتی سی قیمتی چادر دن کا چڑھنا، عطر اور طرح طرح کی خوشبو میں ان چادر دن کا بسانا، اور قبر کے سامنے دھونی دینا آبادی کے اندر کا قبر پر اپنی اپنی حیثیت سے نذرین چڑھانا، یہ اور اسی قسم کے قبری کاروبار بھی ان لوگوں کا دین اور دھرم تھا،

قبری کاروبار کے اسی سلسلہ میں ہر سال ایک غیر معمولی تقریب شہروں اور قصبوں ہی میں ہوتی بلکہ ان کے ہر گاون میں اس طرح بھی منائی جاتی تھی کہ بجائے قبر کے دو بزرگوں کی قبروں کا انوش کا غذا اور بانس کی ٹھٹھریوں سے بنایا جاتا تھا، اور قبر کے اس نمونہ کو بہترین لباس پہنائے جاتے تھے، سہرا بھی قبر کے اسی نمونہ کے سر پر باندھا جاتا تھا، پھر آبادی کے مقررہ مقام سے مٹی لا کر وہ قبر میں ایسی بنائی جاتی تھیں، گویا لاشوں کے دھنسنے میں، قبر کے نمونوں میں لاشوں کے ان خاک کی نمونوں کو دفن کر کے پھر ساری آبادی میں گھوڑوں، ہاتھیوں، اونٹوں وغیرہ کے جلو میں سواری نکالی جاتی تھی، نقاد نے شہنشاہان، بگ، قرنار، برقی، الخ و دنیا بھر کے باجوں

کے ساتھ گشت کرتے ہوئے اسی مقام پر لوگ پہنچے تھے، جہاں کی مٹی سے لاشوں کے نوٹے بنائے گئے تھے، اور اسی مقام میں اُن خاکی لاشوں کو دفن کر دیتے تھے، اس سلسلہ میں ہر آبادی کے قبری نوٹہ کا مقابلہ دوسری آبادی کے قبری نوٹہ سے ہوتا تھا، دونوں طرف سے مقابلہ میں کافی جوش و خروش کا اظہار کیا جاتا تھا، بعض دفعہ خونریزی کی نوبت بھی قبری نوٹوں کے مقابلہ میں آجاتی تھی، ہر بستی کے باشندے اپنی ضرورتیں کا غذا اور بانس کی ٹھٹھریوں کے ان ہی قبری نوٹوں پر پیش کر کے یقین کر لیتے تھے، کہ جو کچھ ہمیں مانگنا تھا، مانگ لیا، اور ہماری ساری راہیں سلا بھر تک پوری ہوتی رہیں گی، جو اولاد سے محروم ہوتے سمجھتے تھے کہ ان کو اولاد عطا ہوگی، جو روزی مانگتے تھے خیال کر لیتے تھے کہ رزق کی ضمانت اُن کو مل گئی، ان قبری نوٹوں کے ساتھ تعلق قائم کرنے کے بعد چونچے پیدا ہوتے تھے، ان کو ہر سال خاص قسم کا لباس پہنایا جاتا تھا، اگرچہ اُن کی زنجیر باندھی جاتی تھی، مور کے پر بھی سروں پر لگائے جاتے تھے، اور ایک جگہ کے قبری نوٹوں کے گرد طواف کر کے دوسرے گاؤں، دوسرے سے تیسرے گاؤں تک طواف کرنے کے لئے وہی دوڑے پھرتے تھے، شربت کی مشکین بھی ان بچوں پر لادی جاتی تھیں، اور تقریب میں شریک ہونے والوں کو وہ شربت پلاتے جاتے تھے، اس زمانہ میں خاص قسم کے کھانے گھروں میں پکے تھے، اگڑوں کو بھی خاص قسم کے رنگ میں رنگتے تھے۔

اپنی حکومت کے زوال و انحطاط کے زمانہ میں ہندوستان کے مسلمانوں کی اکثریت کی دینی زندگی پر جیسا کہ جانتے دانتے ہیں، یہی رنگ جو غالب تھا، اس کو دیکھ کر دیکھنے والا مذکورہ بالا الفاظ میں مسلمانوں کی خصوصیتوں کو اگر بیان کرے تو بتایا جائے کہ غلط بیانی یا جہل کے الزام کو اس کی طرف عائد کرنا کسی حیثیت سے بھی صحیح ہو سکتا ہے،

پھر لوگوں کے سامنے مابین کے وہی نوٹے پیش ہوئے، جو ایرانیوں کی غلامی کے شکنجے میں جکڑے

ہوئے عراق کے بخاری و آجام میں جہل و وحشت کی زندگی گزار رہے تھے، جن غریبوں کی اخلاقی زبوں حالی اس حد تک پہنچی ہوئی تھیں کہ عباسیوں کے عہد میں اُن کے صرف کھنے پڑھنے ہی کے مواقع میسر نہ تھے، بلکہ گناہ میں پڑے، ان میں بڑے بڑے مستحقین، فلاسفہ فہمیدین، اطباء، مسلسل پیدا ہو رہے تھے، ان ہی مابین میں بعضوں کا اقتدار اس درجہ تک پہنچ گیا تھا کہ عباسی خلیفہ متضد باللہ کے متعلق لکھا ہے کہ

کان مجلس بحضرتہ فی کل وقت
و بجا دشر طویلاً و میضا حکم
و یقبل علیہ دون و ذرا عمر
و خاصتہ (القطفی ص ۸۱)
اس کی مجلس میں وہی صابی شریک رہتا تھا،
جو خلیفہ سے باتیں کرتا، ہنستا، ہوتا، اور
دو درار کے مقابلہ میں خلیفہ اسی کی طرف
متوجہ ہوتا،

مگر باوجود ان تمام باتوں کے خود ایک عراقی صابی کا بیان ہے کہ جس کو میں مجنبہ اس کے الفاظ کے ساتھ القطفی کی تاریخ سے نقل کر دیتا ہوں،

ولہو لا عالصابیۃ من سوء
الاخلاق و معادات الاہل
بعضہم بعضاً ما لا یكون علیہ
احد غیرہم حتی لا یرى منہم
اشان متفقین ولا محققین بل
یسعی بعضہم فی بعض و یقع
کل واحد علی الآخر بکل
ما یجد الیہ السبیل،
اخلاقی خرابیوں اور باہمی بغض و عداوت
میں ان مابین کا یہ حال ہے کہ ان کے سوا
یہ حال کسی دوسرے کا نہیں ہو سکتا، ان میں
رو آدمی بھی کبھی متفق اور میل ملاپ کے قضا
نہیں رہ سکتے، بلکہ ہر ایک دوسرے کے مقابلہ
میں مخالفانہ کوششوں میں سرگرم رہتا ہے،
اور جہاں تک ممکن ہے ایک دوسرے کی
برائی، اور عیب چینی کے درپے رہتا ہے، کوئی

دقیقہ اس راہ میں اٹھا نہیں رکھتا،

یہ بیان اس شخص کا ہے جو صابیون کے اسی خاندان کا ایک رکن تھا، جسے عباسی عہد میں غیر معمولی عروج و اقبال حاصل ہوا تھا، اس کا نام ابو الفضل تھا، مثلاً اُس نے اپنے حقیقی بھائی ابو الحسن الصبائی کے طرز عمل کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے کہ میں ایک ملک مرض میں مبتلا ہوا، بھائی سے میری صفائی نہ ہوتی، وہ مجھ سے ملے تھے، اور نہ میں اُن سے، لیکن اپنے مرض کی تکلیف سے مجبور ہو کر اُن کو خطا لکھا، اور بجا جت کے ساتھ عرض کیا کہ مجھے آکر دیکھ جائیے، اور میرا علاج کیجئے، میرے اس خط کو پا کر وہ آتو گئے، اور علاج بھی کیا، لیکن جب میری حالت کچھ سنبھلی تو وہ چلے گئے، تندرست ہونے کے بعد میں لاٹھی ٹپکتے ہوئے اُن کا شکریہ ادا کرنے کے لئے ایک دن اُن کے گھر پہنچا، ایک درجے سے اُن کی نظر مجھ پر پڑ گئی، پکار کر بولنے لگا: ابو الفضل تم اٹھ پاؤں واپس مجھ کو، میرا دل تم سے صاف نہیں ہوا ہے، اور جیسے تعلقاً تم سے منقطع تھے، آئندہ بھی منقطع ہی رہیں گے؟

یہ واقعہ نقل کرنے کے بعد ابو الفضل لکھتا ہے کہ اس بے رحم آدمی کے اس برتاؤ کو دیکھ کر میرا دل ٹوٹ گیا، اور میں نے بغیر واپس چلا آیا،

وما دخل الی ولا دخلت الیه
مکہ لا حیاتہ (قتل ج ۲ ص ۲۶۰)
پھر نہ زندگی بھر میں ہی اُن کے یہاں گیا،
اور نہ وہی میرے یہاں آئے،

علم و فضل کے بعد جن کی یہ اخلاقی حالت تھی، تو اندازہ کرنا چاہیے کہ جہل و وحشت کے زمانہ میں دُ کیا ہوں گے،

نہی وجہ معلوم ہوتی ہے کہ ہمارے مفسرین بے چارے ان صابیون کے متعلق کسی خاص نتیجہ تک پہنچ سکے، بظاہر خیال گزرتا ہے کہ عراق کے قدیم باشندے کلدانیوں، یا کسہانیوں کی صحبت میں ستارہ پرستی اور آفتاب و مانتاب کی مورتوں کی پوجا کا رواج ان میں ہو چکا تھا، پھر جب یہودیوں اور عیسائی مذہب کے راہبوں کی آمد و رفت اسلام سے پہلے عراق میں شروع ہوئی تو عیسوی دین کی

بھی کچھ چیزیں ان کی دینی زندگی میں شریک ہو گئیں، مثلاً وہ داؤد علیہ السلام کے نبوت کی تلاوت کیا کرتے تھے جو نفاہر عیسائیوں یا یہودیوں کے میل جول کا نتیجہ تھا، اور اہل کتاب ہی کی صحبت میں غالباً وہ حضرت نوحؑ، حضرت ادریسؑ اور دوسرے انبیاء کے ناموں سے واقف ہوئے، جب اُن سے کوئی پوچھتا تو کبھی اپنے آپ کو حضرت نوحؑ کی اور کبھی حضرت ادریسؑ کی یادگار قرار دیتے، اس کا بھی پتہ چلتا ہے کہ ان میں سے بعض نے باضابطہ عیسائی یا اہل کتاب کا دین قبول کر لیا تھا، آئندہ بھی اس کا ذکر آئے گا،

بہر حال میرا خیال ہے کہ ارباب تغیر تک اُن کے متعلق اسی قسم کی روایتیں مختلف ذرائع سے پہنچتی رہیں، اور ان ہی کو وہ کتابوں میں درج کرتے چلے گئے،

مگر سوچنے کی بات یہ تھی کہ عراق کے یہ صابی جن کی حیثیت ایک مقامی فرقے سے زیادہ نہ تھی، اُن کی تعداد جیسا کہ بعضوں نے لکھا ہے کہ ترکون کے زمانہ تک چند لاکھ سے آگے نہ بڑھ سکی تھی، اسی سے اندازہ ہوتا ہے کہ مسلمانوں نے عراق میں جس زمانہ میں اُن کو پایا ہوگا شاید چند ہزار سے زیادہ نہ رہے ہوں گے اور قرآن جس وقت نازل ہو رہا تھا، اس وقت اُن کی تعداد اور بھی کم، اور ناقابلِ لحاظ ہی رہی ہوگی، ایسی حالت میں کسی صورت میں بھی دنیا کی عالمگیر دینی اُمتوں یا غیر معمولی ثمرت رکھنے والی مذہبی قوموں یعنی یہود و نصاریٰ اور مجوس کے ساتھ ایسے حقیر فرقے یعنی صابیون کے قرآن میں تذکرہ کی جو عراق کے مسیتانوں میں غربت و افلاس و وحشت و بربریت کی زندگی گزار رہا تھا، آخر کیا وجہ ہو سکتی تھی، اور اگر قرآن بڑے چھوٹے ہر قسم کے دینی فرقوں ہی کا ذکر کرنا چاہتا تھا، تو دنیا کے ہر حصہ میں مثلاً دینی فرقے اور مذہب ہی جتنے پائے جاتے تھے،

۱۵ ایک عراقی فاضل نے "انصابہ" کے نام سے ایک مقالہ لکھا تھا جو کتابی شکل میں بھی شائع ہو چکا ہے، "خود ذاتی معلومات کی روشنی میں عراقی صابیون پر انھوں نے بحث کی ہے، افسوس ہے کہ اس وقت یہ کتاب میرے پاس موجود نہیں ہے، اسی کتاب میں یاد آتا ہے کہ ترکون کے زمانہ میں عراقی صابیون کی تعداد چند لاکھ سے زیادہ نہیں

ان سب سے قطع نظر کہ صرف عراق کے اس مجہول اور غیر معروف فرقہ کے انتخاب کی کوئی وجہ نہ ہو سکتی تھی، اس قسم کی مقامی مذہبی ٹولیوں سے تو دنیا بھر ہی ہوتی تھی، اس لئے اگر ان عراقی صائبین کو قرآن کے صائبین کا مصداق نہ قرار دیا جائے تو وہی سوال پیدا ہوتا ہے کہ آخر قرآن کے ان صائبین کو ہم کہاں ڈھونڈ سکیں،

آئیے، جو مواد اور معلومات اس سلسلہ میں اب تک فراہم ہوئے ہیں، اسے پیش کئے دیتا ہوں مگر اس سے کسی نتیجہ تک پہنچنے میں کچھ مدد ملے،

اس سلسلہ میں پہلی اطلاع اسی السودی کی ہے، جس نے لکھا ہے کہ عراق کے صابیون کا نخلہ (دینا دھرم) دوسرے صابیون سے مختلف ہے، اپنی کتاب مروج الذهب میں ایک مقام پر اس کا تذکرہ کرتے ہوئے لکھتا ہے کہ

”ہندوستان اور چین کے اکثر باشندوں کا خیال تھا کہ خالق کائنات خود بھی ایک جسمانی وجود ہے، اور فرشتے (ملائکہ) بھی جسمانی ہیمل رکھنے والی ہستیاں ہیں، خدا اور اُس کے فرشتے پر اُن کا اعتقاد تھا کہ آسمانوں میں چھپے ہوئے ہیں، اسی اعتقاد اور خیال نے اُن کو اس پر آمادہ کیا کہ خدا خالق کائنات اور اس کے فرشتوں کی مورتیاں تراشیں، انھوں نے خدا کی بھی مورت ڈھالی، اور فرشتوں کی بھی، ان کی مورتیاں، مختلف شکل و صورت اور قد کی کی بنائی گئی تھیں، جن میں بعض کی صورت تو انسان کی اور بعض کی شکلیں غیر انسانی تھیں اُن مورتوں کے کوہنوں کے مختلف طریقے اختیار کئے گئے، اور خاص خاص قسم کی نذرین ان کے لئے مقرر کی گئیں۔“

(بتیہ حاشیہ ص ۷۷) بتائی گئی تھی، بہر حال ہزار بارہ سو سال بعد عراق کے ایک غیر مشہور فرقہ کی شکل میں ان کا رجحان یہ خود پسلی ہو کر اتنے طویل عرصہ میں بھی اُن کو بڑھنے پھیلنے پھونکے کا موقع نہ مل سکا، اس مقالہ میں بھی قرآن کی صائبین ان ہی عراقی صابیون کو قرار دیا گیا ہے،

اس کے بعد یہ بھی لکھا ہے کہ ان مورتیوں کے بعد آفتاب، ماہتاب، ستاروں اور سیاروں کی پرستش کا رواج بھی ان میں ہوا، اور اُن کی بھی مورتیاں بنائی گئیں، اور ہر مورتی کے لئے خاص خاص قسم کی پیکل یعنی مندر اور دیول تعمیر کئے گئے جن کا نام ان ہی ستاروں کے نام پر رکھا گیا، یہ اور اسی قسم کی تفصیلات کے بعد السودی نے بیان کیا ہے اسی کا پیش کرنا مقصود ہے،

قَلَمٌ بِذِالْوَالِیْ ذُلًّا حَتَّىٰ ظَلَمُوا سَفَیًا

ہندوستان و چین کے باشندے ان ہی حالات

بادض الہند، وکان ہندیا،

میں تھے کہ سرزمین ہند میں ایک شخص ہوش

(مروج جلد ۵ ص ۵۷۷)

نامی ظاہر ہوا، جو خود ہندوستانی تھا،

اس کے بعد یہ لکھ کر کہ ہندوستان کے سوا بودا سمیت کا اثر نہ ہندوستان، زابستان، کرمان وغیرہ وغیرہ تک کیسے پہنچا، یہ بھی اطلاع دیتا ہے کہ

وَزَعَمَ اَنَّهُ رَسُوْلُ اللّٰهِ وَاَنَّهُ وَاَسْطٰتٰہُ

بودا سمیت نے دعویٰ کیا کہ وہ اللہ کا رسول

بین اللہ و بین خلقہ،

ہے، خدا اور اس کے بندوں کے درمیان

(=)

وہ واسطہ ہے،

پھر اس قسم کی باتوں کا تذکرہ کرتے ہوئے کہ بعض لوگ کہتے ہیں کہ ہندوستان کا یہ بودا سمیت اپنی بادشاہ ظمورش کے زمانہ میں پیدا ہوا، اور بعض کہتے ہیں کہ جمشید کے عہد میں ظاہر ہوا، آخر میں اس واقعہ کا انکشاف کرتا ہے کہ

وَهُوَ اَدَلُّ مِنْ اَظْهَرِ هَذِهِ لَصَافَۃً

بودا سمیت ہی پہلا آدمی ہے جس نے پہلی دفعہ

(=)

صائبہ کے دین کو ظاہر کیا،

بودا سمیت کے دین کی اہل روح السودی نے ان الفاظ میں درج کی ہے،

کان بودا سمیت اہل الناس بالزہد

بودا سمیت کو گون گونہ (یعنی دنیا سے

بقدر ضرورت استفادہ) کا حکم دیتا تھا، اور

یکہ اپنی توجہ کو لوگ برتر و بالا جانوں

کی طرف مرکوز رکھیں، کیونکہ عالم بالا ہی

سے جانوں کا آغاز ہوا، اور پھر پٹ کر

اسی عالم بالا کی طرف لوگ جائیں گے،

وہ لوگ جو اس سے واقف ہیں کہ بوذاست بودھا کے لفظ کا عربی تلفظ ہے، عربی کتابوں

میں بودھا کا ذکر بوذاست ہی کی شکل میں کیا جاتا ہے، وہ المسعودی کی اس اطلاع کا مطلب بھی سمجھ سکتے ہیں، اور یہی ان کو سمجھنا چاہیے کہ بودھا نے جس دین اور دھرم کی دعوت دی تھی، اسی دین کے ماننے والوں کو صائب کہتے تھے،

چونکہ المسعودی نے براہ راست ہندوستان کی سیر کی ہے اپنی اسی کتاب مروج الذهب میں متعدد مقامات پر اس نے اس کا تذکرہ بھی کیا ہے، مثلاً ایک موقع پر اس نے لکھا ہے کہ

ولقد حضرت بلال دیمور من بلاد الهند

ہندوستان کے علاقہ دیمور میں پیدا ہوئے

... وذاک فی سنۃ اربع وثلثمائتھ (۳۵۰ھ) میں حاضر ہوا

اس کو اس ملک کے عوام و خواص بلکہ حکمرانوں سے بھی ملنے جلنے کے کافی موافق حاصل ہوئے ہیں اس نے بودھا کی صحیح تعلیم کو درج کر کے اس نے انقلابات کی طرف بھی اشارہ کیا ہے جن کا بودھ مذہب بعد کو شکار ہوتا رہا،

یہ مطلب یہ ہے کہ بوذاست یعنی مہاتما بدھ کے بعد بدھ متی کے ماننے والوں کے متعلق کتابوں میں اس قسم کی خبریں جو دی گئی ہیں کہ

مہاتما بدھ کو بدھ انکار کی عبادت کی تعلیم دی جاتی تھی، اور بدھ متی ان بننے لگے تھے

پھر ۲۲ مئی ۲۲۱ سال ۱۱ اور مستقبل کے بعد بدھوں کی تخلیق کی گئی،

اتنا ہی نہیں، بودھی ستونوں، اور بنے شمار: یونیون کو بھی، وجود میں لایا گیا، اور سیاہی

کی صورتیں بننے لگیں، (قرن وسطیٰ میں ہندوستانی تہذیب)

بدھ متی کے ان انقلابی اور تحریقی پہلوؤں سے بھی المسعودی واقف نہیں ہیں اس نے لکھا ہے

مورتیوں کی پوجا کا طریقہ بھی ان میں جاری ہوا، اس سلسلہ میں مختلف حیلوں اور

مخفی تدبیروں سے کام لیا گیا (ص ۱۲) (باقی)

۱۵ اس وقت المسعودی کا جو مطبوعہ نسخہ میرے پیش نظر ہے وہ فاضل غلام سے معذور ہے، عموماً قرونہ اور قیاس ہی سے صحیح الفاظ سمجھ میں آتے ہیں، اس موقع پر بھی عبارت کچھ اس طرح چھپ گئی ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ مہاتما بدھ جس نے توحید کی تعلیم دی تھی، خود اسی نے مورتی پوجا کے طریقہ کو بھی جاری کیا، علامہ متناقص کے واقعہ کی یہ تصحیح تبصرہ میں ہے، مطبوعہ نسخہ میں جو کہ جو بوذاست عند ان میں عبادۃ الاصنام بظاہر ہے کی جگہ بعد کا لفظ چاہیے تو یہی کہ اصل کتاب

میں ہو یعنی بوذاست کے بعد بدھ متی کے ماننے والوں کو عبادۃ الاصنام (مورتی پوجا) کی طرف مائل کیا گیا

معارف :- مروج الذهب کے پیرس کے مطبوعہ نسخہ میں بھی جس کی تصحیح پروفیسر میارڈ اور پروفیسر کورس

نے کی ہے، بعینہ یہی عبارت ہے، اس نے اس کو طاعت کی غلطی پر محمول نہیں کیا جاسکتا، مسعودی کا خیال

یہی رہا ہوگا اور اس بارہ میں اس کو یہی معلومات پہنچے ہوں گے،

تاریخ اسلام حصہ اول

عمد رسالت و خلافت راشدہ یعنی آغاز اسلام سے لے کر خلافت راشدہ کے اختتام تک اسلام کی مذہبی،

سیاسی، تمدنی اور علمی تاریخ، قیمت :- (طبع سوم)

منہجر

غنیہ شاہی

از

ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خان - ایم اے ایل ایل بی بی ایچ ڈی پروفیسر اردو کالج، کراچی

غنیہ شاہی عجیب و غریب تخلص ہوا ایک فارسی شاعر کا جس کے نادر کلام کے چند اوراق مجھے مولانا راشد برہان پوری کے کتب خانے سے ملے ہوئے ہیں، اس شاعر کا ذکر انڈیا آفس اور ریور *Pierre* کی فرسٹون میں یا تذکرہ روز روشن اور دیگر بھوپالی تذکرہ دن میں کیوں نہیں ملتا، لیکن لفظ شاہی سے ظاہر ہوتا ہے کہ اس کا تعلق احمد آباد گجرات سے ہوگا، کیونکہ وہاں کے بزرگوں کی کئی کتابوں میں حضرت شاہ عالم رحمۃ اللہ علیہ (المتوفی ۱۱۷۵ھ) کی نسبت سے یہ لفظ نام کا جزو بن گیا ہے مثلاً حیات شاہی (از حضرت شاہ عالم) و صفات شاہی (از سید جعفر بدر عالم) لطائف شاہی (از سید محمد مقبول عالم) حکایت شاہی (از شیخ سراج وغیرہ) شاعر کے کلام میں اسی سلسلے کے بزرگ ماہ جیو کا ذکر بار بار آتا ہے،

مثلاً شاہ عالم ماہ جیو در تخت ما از دن شدہ صبغت اللہ بہر بالا و در موزون شدہ

ماہ جیو گئی بزرگوں کے نام کے ساتھ آتا ہے تذکرہ اولیائے دکن (عبد الباقی ملکا پوری) کے صفحہ ۲۲ میں شہر مانند کے شاہ میان جیو (المتوفی ۱۱۷۵ھ) اور ص ۳۵ میں برہان پوری کے شیخ ابو جیومی (المتوفی ۱۱۷۲ھ) کا ذکر آتا ہے، لیکن جو کسی خاص صوبہ کی زبان پر نہ تھا، بلکہ عام طور پر ہر جگہ بولا جاتا تھا، انشائے اپنے کلیات (مطبوعہ نولکشتہ) علامہ امتیاز علی کی جہان جہان بخیر ہے وہاں شیخ جیومی لکھا ہے مثلاً

عالم تویر میں ہے شیخ جیو صاب کی دلت منقہ اے دمر شد عالی جناب عجبوت (ص ۳۹)

خاک پاسے ماہ جیو را طویا سازم بچشم
اے مسلمانان دوائے دروہے در مان کنید

ماہ جیو را شاہ سازم تخت او بر سر کفتم
دیدہ را در پاسے او عالم قدس را ز کفتم

یہ ماہ جیو حضرت سید جلال الدین ابو محمد ماہ عالم رحمۃ اللہ علیہ (۱۱۷۲ھ تا ۱۲۳۱ھ) معلوم ہوتے ہیں جن کا ذکر خاتمہ مرآۃ احمدی (مرتبہ پروفیسر ذاب علی ص ۴۰-۴۱) میں اس طرح آتا ہے:-

سید جلال الدین ابو محمد ماہ عالم

سید جلال الدین ابن سید حسن ابن سید احمد ابن سید احمد ابن سید راجہ ابن حضرت شاہ عالم دلائیہ ایشان ششم ذی قعدہ سال نہ صد و پنجاہ و دواست والدہ ایشان خوند اگر ہر نیت ملک خضر بود ذات خیر ایشان بدر روز زمان واسطہ نظام و رابطہ و ایقام سلسلہ علیہ شاہید و باعث رونق این خانوادہ شدہ و بعد انقلاب بسیار سال تفسیر اکبر پادشاہ شہرا احمد آباد رہی خان اعظم نائب شہر تاجدگی استاذ علیہ شاہیہ بر ایشان مقرر شدہ ایشان مرید و خلیفہ حضرت شہر محمد ابن احمد ابن سید عرب شاہ ابن حضرت سید راجہ قدس سرہم بودند و طریقہ سلوک پیش ایشان با تمام رسانیدہ بودند و درس از میان وجہ الدین مولوی ہم گزشتہ اند و خوارق عادات اذان حضرت بسیار مذکور و منقول اند، آورہ اند کہ روزے سید ابو تراب شیرازی ضیافت کردہ بود

(بقیہ حاشیہ ص ۱۰۲)

بتاتے ہیں ہم تم کو کیا شیخ جیو، ذرا آنے دیجئے تو ہوئی کی رُست (ص ۳۱)

گرس جو جد سے عشرت کے شیخ جیو تو لگی، کمال شانہ ملا ابو الفراع کو چوٹ (ص ۳۹)

۱۱۷۵ھ حضرت ماہ عالم اور ان کے بزرگ حضرت شاہ عالم رحمۃ اللہ علیہ کا سلسلہ حضرت مخدوم جہانیاں جہان گشت سید جلال بخاری رحمۃ اللہ (۱۱۷۳ھ) سے ملتا ہے یعنی حضرت شاہ عالم ابن حضرت عبداللہ قطب عالم ابن حضرت جہانیاں جہان گشت،

چنانچہ اکثر بزرگان مدعو ہوئے، سید جلال ہم تشریف فرمودند، چون آیام سرما بود، ہمہ زمستانی پوشیدہ آمدند، ایشان زمستانی خود را بہ سائے عنایت فرمودہ با پیراہن یک لادہ مجلس تشریف بردند چون ہوا بنیات سرد بود، سید امین محمد وزیر خاص سید جلال را صاحب ضیافت بطریق کنایت گفتند کہ دوشالہ براسے سید بیارید کہ ہوا بنیات سرد است، سید امین محمد از مجلس برآمدہ متحیر ماند کہ دوشالہ از کجا بیارند و سرکار خود بالفعل حاضر نیست، دین اثنا کیے از میان پیش سید محمد امین آمد و دوشالہ آورد و گفت این را براسے سید تیار آورده ام، والدیر الیتادہ ام، سید محمد امین آورده بر صحنہ پوشانیدند، و بعد انقطاع ماجرا را نقل کردند، بہت و سخاوت فطری و جود جلی مرتبہ بود کہ در تحریر نگذارد پس سخاوت فطرت و لباس در خانہ نمی ماند، نصف شب چار دہم ذی قعدہ بعد از رسالہ بہ ہزار وصال آن حضرت شد، و نور از جہان رفت، انفاج سال وصال می کنند قریباً یان گنبد

شاہی در بلی علاحدہ واقع است

شاعر کے کلام میں گجرات کے ایک بزرگ "میر عرب" کا ذکر بھی آتا ہے لیکن معلوم ہوتا ہے کہ ان کا نام بعد میں کسی مرتب نے شامل کیا ہے، کیونکہ فائدہ مراۃ احمدی (مرتبہ پر و فیسر نواب علی س ۱۰۰، ۱۰۱) میں حضرت شیخ محی الدین ابو یوسف کی جستی ابن شیخ محمود بن شیخ محمد جستی کے سلسلے میں میر عرب کا ذکر اس طرح ہے۔

"حضرت شیخ راسل طرف مولود و سرود و سماع بسیار بود، چنانچہ معمول قاذان چشتیہ

است در اعواس و مجالس بزرگان ہمیشہ مولود و سرود بہ فرا میری شد، چون تقید پادشاہ

(ادبک زب) اورین امول بسیار بود، بنا برین میرزا باقر محتسب از ہمہ مولود خوانان و سرود گویان

چنگ کہ رفتہ کہ بیچ جا مولود خوانند و سرود گویند، دین منی زمان وقت از ہمہ جا موقوف شدہ مگرد

لے ذاتیہ مقام کسی ادبچے بیے پرواق ہے، کیونکہ غنی شاہی نے ایک جگہ کہا ہے :-

بہر گویہ عجب باہگے میاں بیستم
کوہ خود است، گھر موسیٰ عمران این جا ست

خانقاہ شیخ کہ ہمیشہ مولود می شد، دین منی بر محتسب و مردمان دیگر بسیار شائق می آمد، چنانچہ یک مرتبہ محتسب قرار کردہ کہ مولود خوانان را از خانقاہ شیخ گرفتہ بیار و تنبیہ و تادیب نماید، بہ ارادہ فرماست آمدہ، بنجانہ میر عرب نشست، چون این خبر شیخ رسید ایشان مریدان خود را فرمودند کہ ہمہ مستعد و مسلح نشینند، اگر محتسب ارادہ این طرف نماید، بزنند و خود ہم چنگ گرفتہ نشستند، چون این خبر بہ میر عرب و محتسب رسید، میر عرب گفت، من اول رفتہ شیخ را بنمایم، اگر قبول کنند، فیما والا شتا دانید و کاشا شتا، چنانچہ میر عرب بخدمت شیخ آمدہ اظهار کرد کہ محتسب بہ این ارادہ آمدہ است، انما بہر آنست کہ چند روز این امر موقوف باشد و حکم پادشاہ طلبیدہ اجرا خواہند فرمود، شیخ از استماع این منی بسیار برہم شدہ فرمودند، کیست پادشاہ؟ منم ہر کرامی خواہم، بہت می نشانم برد و محتسب را گوی کہ زود بیاید، میر عرب برخاستہ آمد و ماجرا پیش محتسب اظہار نمود، و گفت احسان این منی پیش رفت نخواہد شد، و ہنگام عظیم بر پا خواہد گردید، ہصحت آنست کہ بروقت دیگر موقوف بایند و داشت، چون محتسب ہم دانست کہ پیش رفت نخواہد شد، برخاستہ بنجانہ خود آمد۔ شیخ این ماجرا چند بار نوشتہ پیش پادشاہ معرفت شیخ عبد اللہ سپہ شیخ نظام فرستادہ، اما عبد اللہ مذکور از ما گنبد ساختہ عیان شیخ خطوط پادشاہ نہ رسانید، آخرش شیخ خطوط معرفت میر سیدی غفر خان فرستادہ ایشان بخدمت پادشاہ گذرانیدند، پادشاہ خط را بوسہ داد و بر سر گذاشتہ معذرت بہ بسیار نوشت و چارہ مراسلات حسب لکم کے بنام راجہ جنوت سنگ کہ در آن وقت ناظم این جا بود و یکے بنام نظام الدین احمد کہ دیوان بود و یکے بنام میر بہا، الدین و یکے بنام قاضی محمد شریف فرستاد کہ میرزا باقر محتسب را بتاکید تمام منع نمایند کہ بار دیگر گردان این افعال نہ کرد و در مسئلہ مخالفت نہ اقتساب نہ نماید، و ہر چہ بار بخدمت شیخ رفتہ معذرت این امر از طرف بنمایند و کمینہ را روپیہ و چارہ قدر بخدمت شیخ بگذارند، چنانچہ ہر چہ شخص بموجب حکم پادشاہ محتسب را زجر و معذرت شیخ

آمدہ معذرت کردند و رسول پادشاہ گدز انیدند، بعد ازان بیج کس براسے مولود و سماع مزاجم
بیج کس نہ شد!

اس عبارت سے اندازہ ہوتا ہے کہ میر عرب کا اثر کسی حد تک حکام پر بھی تھا، اور اس زمانے کے اہل
سے بھی ان کا تعلق تھا، لیکن یہ بزرگ ہمارے شاعر کے بعد ہوئے ہیں، ان کی تاریخ وفات جو غلط
اعراس نامہ (مملوکہ جناب قاضی احمد میان اختر جو ناگہاھی) میں مٹی ہے، وہ اردو کے مشہور شاعر و لکڑ
کے ایک عزیز شاہ یحییٰ کی لکھی ہوئی ہے، اور وہ اس طرح ہے:-

میر عرب قادری تاریخ از شاہ یحییٰ:-

بے مثل بود میر عرب = ۱۱۱۶ھ (۱۷۰۲ء شوال المکرم)

میر عرب احمد آبادی گجراتی کے متعلق تفصیل کسی اور جگہ نہ مل سکی، لیکن اس تاریخ سے یہ ثابت
ہو جاتا ہے کہ نچہ شاہی کا زمانہ میر عرب قادری سے پہلے رہا ہو گا، کیونکہ مقدمہ ذکر کے ممدوح حضرت
رحمۃ اللہ علیہ کا انتقال میر عرب سے ۱۱۳ سال پہلے یعنی ۱۰۰۳ھ میں ہوا تھا، اور شاعر کے کلام کی زبانی
بھی کچھ اسی طرح اندازہ ہوتا ہے، کیونکہ مرتب نے یوں لکھا ہے:-

نچہ شاہی فرمایا:-

دیدہ چرخ فلک را خادمی باید کشید	تیر ز ہر آلود در مغاری باید کشید
دلجو اب در دول را از براسے یاری باید کشید	عاشقان بواہوس را داری باید کشید
دلجو اب سر سدا اندر دو چشم یاری باید کشید	زخم را از دست آن غوار می باید کشید

حضرت ماہ عالم کا انتقال ۱۱۱۶ھ میں ہوا، نچہ شاہی کا ایک شعر ہے:-

ماہ جوہر امن دہم خط غلامی برسلا

صاحبزادہ من ماہ جوہر جنت الہی دی شدہ
اس شعر سے ظاہر ہے کہ شاعر کی زندگی میں حضرت ماہ عالم نے وفات پائی تھی، لیکن شاعر کا انتقال کب ہوا
معلوم نہیں ہے۔

دلجو اب دیدہ را ہر دم ہر نفس یاری باید کشید
دلجو اب ز خیم خجرا ز نغاہ یاری باید کشید
جواب میر عرب:-

رشتہ با سے جان خود را تار می باید کشید
دست را در تالاب جان نہ گذار جان خود
میر عرب فرمایا:-

بیان "نچہ شاہی" فرمایا:- اور اس کے بعد "جواب میر عرب" (جو شاعر کے اشارے کے جواب میں ہے)
سے ظاہر ہوتا ہے کہ شاعر پہلے گدرا ہے جس کے جواب میں میر عرب نے یہ دو شعر لکھے ہوں گے، اس کے
باقی اشارہ بعد میں آئیں گے

کلام میں ایک غزل "مرزا مظفر" سے بھی متعلق ہے، اور وہ اس طرح ہے:-
تعریف مرزا مظفر:-

یک دوسہ تیرے بندست شد روان از دست شمع	روز و شب مست عزمیند بیان از دست شمع
گر روی روزے شکار از بہر آہو سے نکار	از نگاہت داغ کردند آہوان از دست شمع
شمع رخسار تیرہ بینند و جان قربان کنند	شربت تیر تر نوشند بجان از دست شمع
آہو سے چین را قند آخر گذر با تو نظر	نامہ در روم انگند او دستان از دست شمع
آہوان لب تشہیرت شدہ در کوہ دوست	ماہیان در بحر با دار و فغان از دست شمع
نچہ شاہی ست و ایم در فراق آہوان	شد کباب آخر مظفر در جہان از دست شمع

یہ مرزا مظفر کون تھے؟ تحقیق کے ساتھ نہیں کہا جاسکتا، لیون تو ایک مشہور مرزا مظفر اکبر کے
داد تھے جن سے سیکینہ منسوب تھیں، اور جن کا تعلق دکن سے تھا، یہ وہی مظفر تھے جن کو بہان پور کے
رہبر علی خان فاضل نے گرفتار کر کے اکبر کے پاس بھیجا تھا، لیکن شاعر کے کلام میں کوئی اور چیز ایسی نہیں ملتی

جس سے ثابت ہو کے کہ یہ وہی منظر تھے

شاعر کے کلام میں متعدد مقامات پر حضرت ماہ عالم رحمۃ اللہ علیہ اور ان کے خاندان والوں سے عقیدت کا اظہار پایا جاتا ہے، اور اس شاعر کے کلام میں صرف یہی خوبی ہے، ورنہ فن کے لحاظ سے اس کی شاعری بہت خام ہے، اور وہ عروض میں عوام کے تلفظ کا تابع نظر آتا ہے، مثلاً ایک غزل کی ردیف میں سلام علیک جو مفاعیلین کے وزن پر ہے،

روے تو ہمہ گلگون اے یار سلام علیک	زلف تو ہمہ مفتون اے یار سلام علیک
راو تو ہمہ سیحون عشق تو ہمہ بیچون	ہر روز منم در خون اے یار سلام علیک
نام تو ہمہ موزون ستار توئی بیچون	بانام تو ما مجنون اے یار سلام علیک
اے شاہ توئی ذوالنون ہستی ہمہ جاہلون	عالم ہمہ شد پر خون اے یار سلام علیک
اے طالب تو میمون فرمان بر تو محسنون	جانما ہمہ در گردون اے یار سلام علیک
امانہ کنی بیچون از در گہر خود بیرون	ہستم بجان منون اے یار سلام علیک
ہر روز توئی میگون اے شاہ ہمہ مجنون	شد غنچہ شاہی خون اے یار سلام علیک

ایک موقع پر سلام پیش کرتا ہے، اس میں بھی کئی جگہ عروض کی پابندی نہیں ہے، مثلاً شروع میں

السلام اے شاہ با جود و کرم	بر کعبہ پائیت بود فرق بر سرم
السلام اے قبلہ عالم نیاہ	جائیت اندر روضہ بیت الحرم
السلام اے حضرت دالہ جوی	خاک پائیت مابہ در ہا می خرم
السلام ہمیشہ دنیا و دین	دست ماہ وامن تو در حرم

ملا اکبری ص ۱۰۱ کے سلطان مظفر یا مظفر بادشاہ کا ذکر خاتونہ امراۃ احمدی ص ۱۰۵ میں اس طرح آتا ہے کہ اس نے اکبری کے مہر میں سے احمد بادشاہ کو نکالا لیکن غیب شاہ مجدد کی بددعا سے اسے شکست ہوئی اور مارا گیا۔

السلام اے ہمیشہ فاطمہ	آہ نو میدی کشم این با درم
السلام اے عمدہ اہل بشر	پاسانت می شوم گر قیصرم
السلام اے مشعل دنیا و دین	لطف فرما دستم نہ بر سرم
السلام اے یاد شاہ بحر و بر	مثل پردانہ بہ کویت بر سرم
السلام اے فخر و تاج ماحمہ	از غلامان درت من کترم
السلام اے محرم اسرار حق	تیر خد لان ما نزن اندر برم
السلام اے من غلات و غلام	کے بمانی تاج شاہی بر سرم
السلام آئینہ روے خداے	گر قبول افتد زبان می پر دم
السلام اے عیدی شاہ عظام	من شدم قربان ز جان قربان دم
السلام اے قابل درگاہ حق	غنچہ شاہی ست اندر در حرم

چوتھے اور پانچویں شعر میں ہمیشہ دنیا و دین اور ہمیشہ فاطمہ سے اندازہ ہوتا ہے کہ ممدوح حضرت عالم رحمۃ اللہ علیہ کی کوئی عزیزہ ہون لگی، ایک دوسری غزل میں بھی اسی طرح ہے،

اے محب چار یار ہمیشہ عالی کلام	من سگ اصحاب کفتم خوش را بے سر کم
قبلہ گاہ حضرت بنی کلانست پیر ما	در قدم گاہ سگانت خوش را کمتر کنم
بنی بنی کلان کا نام اور حال مجھے کہیں نہ مل سکا اور شاعر کے کلام میں بھی صرف انہی مقامات پر آتا ہے	

لے خاتونہ امراۃ احمدی (ص ۱۰۵) میں حضرت ماہ عالم کی والدہ کا نام خواندہ گوہر بنت ملک خضر آتا ہے، اور ان کی اہلیہ کا نام (ص ۱۰۶) پر گوہر بنت سید نصر اللہ ملتا ہے، اس سلام میں لفظ ہمیشہ خود بند دستانی ہے اور شاعر جس درجے کا خواں کا

اندازہ ہر غزل سے ہوتا ہے تاہم وہ کتا ہے

دل ربارا تو ازین گنبد ویران مطلب
در ازل غنچہ شاہی شدہ در مہند اسیر

اس کے علاوہ کلام میں ایک اور چیز ملتی ہے، وہ یہ کہ شاعر کا تعلق غزل شاہی کے علاوہ خدنگی بھی تھا۔ یہ تعلق صرف ایک ہی مقام پر آیا ہے، یعنی مجموعے کی پہلی غزل میں ہے جس کے اوپر کلام غزل شاہی لکھا ہوا ہے۔ وہ غزل یہ ہے،

اے خداوندے کہ اول نور ایمان آفرید
نور در صفت گردون ساخت چون قندیل
کردہ چون برآمد خاکی بصورت یک نظر
گفت ملائک را روان شود ای راسخ کن
آدم بیچارہ را چون از برائے گندے
بچو یونس در میان بطن مای جاے دشت
سوزنے راستہ را عیسیٰ مریم نہاد
آدو را در شرق ز کرباے پیغمبر نہاد
کار و در حلق اسماعیل پیغمبر نکند
ای خدنگی اچھو بل تالہ ہاے زار کن
در شب تار یک سنگ را تو تابان آفرید
بعد ازان رخشہ او در چرخ تابان آفرید
ہم معنی در تن خاکی را و جان آفرید
طوق لعنت در جان از بہر شیطان آفرید
کرد ببردنش ز جنت پیر و ہقان آفرید
از برائے نور سنگ را در طوفان آفرید
در چہارم آسمانش ببرد و در مان آفرید
در تن ایوب مسکن بہر کرمان آفرید
از برائے این ترانہ عید قربان آفرید
بلبل طبع ترا چون گلستان آفرید

بس اسی غزل میں خدنگی کا تعلق آتا ہے اس کے بعد بغیر کسی ترتیب کے اس شاعر کی غزلیں شروع ہو جاتی ہیں جن میں متعدد عروضی خامیاں بھی ہیں لیکن ہو سکتا ہے کہ یہ خامیاں کاتب کی غلط کاتبی کی وجہ سے ہوں، کیونکہ جو نسخہ ہمارے پاس ہے، وہ بہت بدخط اور بہت غلط ہے، بہر حال یہ کلام نایاب ہے اور خود ہمارے شاعر کا تعلق بھی عجیب و غریب ہے، اس لئے مناسب معلوم ہوتا ہے کہ اس کی بقیہ غزلیں بھی یہاں پیش کر دی جائیں۔

اے خداوندے کہ اول نور ایمان آفرید
(یہ غزل اوپر لکھی ہے)

(۱)

دل بغیر حق نہادی یا رنگیں دل چرا
کشت گدا و آخرت انجاست گزیت چرا
در وجود خود کن کشت مریض بیدار
در کدورت خانہ دنیا مشہد رسوا بجز
بیشہ ہاے خاں زہر آلود از ما بہتر است
چشم خون بار مرا ہر روز می بند و فلک
ذرات آدمی تواند عالی را آب داد
نیت دائم غزل شاہی خلاص از در غم

(۲)

سبز نورستہ را ماند ہمیشہ یا بر ما
از شعاع نور او عالم منور گشتہ است
بخت ما باشد کہ در کوے سگانش جان دم
شاہ عالم جان عالم ما و جوہر امن غلام
بشگفتان باد صبا این غزل را از رو موی لطف
شاہ عیسیٰ دم مگر بہر خندگان کوے خود
بچو کم طالع شدم از من سگانش کار
برو مدیح سعادت بر رخ گلزار ما
تا قیامت بیش باشد رونق بازار ما
شاید افتد گذارش جانب سرکار ما
من غلام کترین و ماہ جوہر سردار ما
بچو زلفش تا بہا افتادہ اندر کار ما
مشکے پر من فتاد آسان کن دشوار ما
خطا نادانی نہ دادی اے مہر غوار ما

خانان غنچه شاهی خراب اندر خراب

(۳)

کن به سیلاب غمت ویران ز جهان عیارها

پاکی طینت خود را تو از انسان مطلب
آب از تلخی الماس بجاست تنگن
صفحه رود تو در مجمع بحرین پس است
از دولت روغن زیتون بکشت و آه
گردش چرخ فلک شیشه مینا کار است
گرخواهی تو به آن کوچه دلداررسی
گوشه گیر ترا هیچ کس نشناسد
در ازل غنچه شاهی شده در هند اسیر

(۴)

وقت مستی نغمه چنگ در باهم آرزوست
از براس دین و لبر شبا هم آرزوست
در شب تاریک وصل ماه تابم آرزوست
یک زمان بایا خود و حرف خطابم آرزوست
از لب میگون آن دلبر جو اتم آرزوست

(۵)

وقت بیرون جانست که جانان اینجا است
مغز با دام تو پیشه خندان اینجا است

خانه امروز بهشت است که خوان اینجا است
مست اگر نقل طالب کرد میا زار و برد

شکر از ملک بدخشان به جهان از دانش
کلبه نیره این زندگداشت به نشین
چشم از محتب و شسته و غوغا کار مرد
بر سر کوه عجب با میگویی بیستم
بد ازین غم مخور از گردش آیا من بون
(شاه عالم در فراقت زار می سازی خویش)

(۶)

از کرم و دل بن آتش غم ناک انداخت
تا بشیر حیف بر سر را راند احبیل
در بهاران همه گلها شکفتند وقت سحر
خون او در دل هر کس نازل داغ نهاد
نیشکر بسته کمر در قدش هر مه و سال
به کس روی طبع نیست مراد و جهان
کافر عشق تو شد غنچه شاهی ز ازل

(۷)

در کوه تو امروز مرا حال خراب است
مادر اسیر سواست تو کرده ست پریشان
به نام بود عاشق بی چاره ز خربان
از محنت اندوه تو مریم بخوار می

بر حدیث لب شیرین شکرستان اینجا است
گشته با مرتبه امروز که سلطان اینجا است
خواجگ کون و مکان صاحب قبال اینجا است
کوه طراست گمروسی عمران اینجا است
در دل غنچه شاهی است که قبل اینجا است
آند و دارم که انتم از نجات در کند

اهل بر سلسله مار بگلجش خاک انداخت
بر سر منزل با دیده نساک انداخت
بلبلان را همه در قفس چکا چاک انداخت
مثل طوطی به گلو طوق زول پاک انداخت
گل به هر مرتبه در دامن خود چاک انداخت
گلے سبز با خواجگ لولاک انداخت
تیر الماس نه غنچه بی باک انداخت

در زیر فلک عالم دون محض مراب است
از مرد کب دیده تو می ریشه در آب است
این کشتن عاشق همه جاعین ثواب است
فریاد که اندر طلبت سینه کباب است

رہا ہے کہ دلم رفتہ بگویت ز خارے
در سرتعے عشق تو داریم بریدہ
ہر کس کہ رود در وہ توحید الہی
در باغ جان غنچہ شامیت پریشان

(۸)

از چہ چہ بیلبے از ساز برباب است
در دیدہ خمارت ہما ز کیف تملہا است
زنگ از دلکش پاک شود عین عبا است
ہر کس کہ بجا ننگ زندہ راہ صواب است

غم تلخی روغن بہ چراغ دلِ ماریخت
مغرم چو فتیلہ شد عشقش چو چراغ
ہر محنت و اندوہ کہ دادند بہ عالم
ہیمات کہ در قیمت مانت بجنہ غم
غم مولی و ہمدرد چو گشتہ ست بہ میان
ساغر بہ عے عشق تو گشتہ ست بہ لب
از روز ازل غنچہ شاہی

(۹)

صد کوزہ زہر آب و دان خاک بکارت
ہر جا الے بود بہ جان و دلِ ماریخت
فوج ز غمت آمد و در کشور ماریخت
خون جگر از دیدہ روان در دلِ ماریخت
پر و آنہ صفت گر در سرت شہر ماریخت
صد نور و صفا بر سر تو با صبا ماریخت

روزے کہ خاک زہر گلِ ماریخت
ما را بغم و درد و بلا کرد سرشتہ
گفتم گذرا تم نفسِ عمر بہ شادی
تا شمعِ رخت در نفس آمد دلِ ماریخت
چون داشت دلم در طلبِ دلِ تو پرواز
بہ دے تو بہر کہ نظر کنی کم از شوق

نی خواست عطا صبر کند با غم ہجران

(۱۰)

غنچہ شاہی فرمایہ :-

دیدہ چرخ فلک را خاری باید کشید
اس کے باقی اشعار در گزیر چکے ہیں

جواب میر عرب :-

رشتہ ہاے جان خود را تازی باید کشید
دست را در تالاب جان بہ گزیران جان خود
غنچہ شاہی :-

این سر شوریدہ را برداری باید کشید
دل جواب :-

ہر زمان از نفسِ سگ آزاری باید کشید
ہجر و لبر را بے نا چاری باید کشید
در دلا از عاشقِ بیاری باید کشید
داغ ہا از ہر دل انگاری باید کشید
پاسے در نہ بخیر مہر یا ر می باید کشید
دل کو سے احمد غنچہ تازی باید کشید
در دے در مان آن طاری باید کشید
دل ازین دیا سے ناہوار می باید کشید

ہر دم نکلے سود و بہ داغ دلِ ماریخت

ہر دم نکلے سود و بہ داغ دلِ ماریخت

ہر دم نکلے سود و بہ داغ دلِ ماریخت

ہر دم نکلے سود و بہ داغ دلِ ماریخت

ہر دم نکلے سود و بہ داغ دلِ ماریخت

ہر دم نکلے سود و بہ داغ دلِ ماریخت

ہر دم نکلے سود و بہ داغ دلِ ماریخت

ہر دم نکلے سود و بہ داغ دلِ ماریخت

ہر دم نکلے سود و بہ داغ دلِ ماریخت

ہر دم نکلے سود و بہ داغ دلِ ماریخت

ہر دم نکلے سود و بہ داغ دلِ ماریخت

ہر دم نکلے سود و بہ داغ دلِ ماریخت

ہر دم نکلے سود و بہ داغ دلِ ماریخت

ہر دم نکلے سود و بہ داغ دلِ ماریخت

ہر دم نکلے سود و بہ داغ دلِ ماریخت

ہر دم نکلے سود و بہ داغ دلِ ماریخت

ہر دم نکلے سود و بہ داغ دلِ ماریخت

ہر دم نکلے سود و بہ داغ دلِ ماریخت

ہر دم نکلے سود و بہ داغ دلِ ماریخت

ہر دم نکلے سود و بہ داغ دلِ ماریخت

ہر دم نکلے سود و بہ داغ دلِ ماریخت

ہر دم نکلے سود و بہ داغ دلِ ماریخت

ہر دم نکلے سود و بہ داغ دلِ ماریخت

ہر دم نکلے سود و بہ داغ دلِ ماریخت

ہر دم نکلے سود و بہ داغ دلِ ماریخت

ما شق سرت را از داری باید کشید
صورت اغیار با دیواری باید کشید
دائم از دست فلک آزاری باید کشید

(۱۱)

رنجها از پیر آن دیداری باید کشید
ویده های دشمنان آزاری باید کشید
دست ازین دنیا ناپایداری باید کشید

غنچه سیراب شود جامه در بدن گیرد
هر سحر باد صبا خدمت گلهای بکند
ابر در گریه شود باغ بجان خنده کند
نیز دل دوزخ در سینه اگر کار کند
صفحه روزه ترا هر که به سیند بنظر
هر که در راه نئی راست رود بین شود
جواب شعر:-

(۱۲)

صبح وصله ز شب جبر و سیه نگیرد
بیل سوخته دل چون نگر در رخ گل
چون به حسرت نگر در رخ گل بیل نزار
گر اشارت کند آن گل سوسه بیل نکر
در سحر سوسه چمن که بفرستی تو نسیم
چون که شد موسم دی برگ خزان می گردد
تو بستی که عطا در طلب این موس است
غنچه های گل امید شگفتن گیرد
ناله های دل پر درد کشیدن گیرد
ببخود و مست شود جامه در بدن گیرد
مُرغ روح از نفس بسته پیرین گیرد
سبزه دگل بپای تنظیم چسبیدن گیرد
در بهار از کرم سبزه ویدن گیرد
که خدنگ ز تو بر سینه رسیدن گیرد

در دل غنچه شاهی ست نهال تر جیب

(۱۳)

پیوسته به دل ردنی غم ریخته باد
در مجلس عشاق بزین کوس نهان
از روز ازل قسمت ما کرده در دست
دایم بدرون خون غم می خورم
در عالم دون نه دیده ام رنگی
با خلق جهان جمله بدادند نشاط

(۱۴)

در غمم همیشه به غم می گذرد
رو با همه ابواب حریفان رفتند
در طالع ما همیشه غم کاشته اند
مجنون صفقان به غم در آمیزم من
مارا پوست نیست که دریا بم جان
در بستر غم وصال جانان می جو
در هر بن موشم محبت می کار
در غنچه شاهی شده غم نجات را داد

(۱۵)

در بستر ما مزرع غم کاشته اند

از تخیر به قره آب دویدن گیرد

خاکم چو به غزال حسد م ریخته باد
از رحمت او همیشه غم ریخته باد
دانسته به دل سپا و غم ریخته باد
خون جگر از چشمم تر م ریخته باد
محت همه از فرق سرم ریخته باد
از غنچه شاهی دم لبسم ریخته باد

روزان به شبان نشا کام می گذرد
غافل منشین که خوابه دم می گذرد
در هم شده اند ویده غم می گذرد
شیرین سخنان کوسه دم می گذرد
به جان من زار ستم می گذرد
می جو به یقی که شادم می گذرد
می کار به دل که دقت غم می گذرد
دایمست که دولت اتم می گذرد

غافل منشین که صبح دم کاشته اند

در پرده شود ماه و بر انداز نقاب
زلفی که گنبد مستند آن گشته
ز نثار به گردن گنبد کار کنید
مایم درین رباط درین عالم
دایم به سر غنچه شاهی ست کلاه

(۱۶)

قلب بخت است که خم داشته اند
صد و شصت به لوب یک قلم کاشته اند
این دیده براس جام خم داشته اند
در قسمت ما ظلم دستم کاشته اند
از بهر بری باغ ارم داشته اند

طالبان سیر کو تو چه فننا دارند
همه گلکس چین وید و نهارت کردند
هر که جان را به سیر کو تو در باخته است
شادی باش درین گنبد اخلاقی بخدا
راصلان ره گویت همه جا مستانند
مذته شد که نگا و تو مرا کرد اسیر
تا قیامت زورت دوسه نه تا به هرگز
به دل غنچه شاهی ز کرم آب رسائی

(۱۷)

عاشق سر مست را در کوچه دزدان کنید
من به دروغ نشین عاجز شدم دمان کنید
اگر مسلمانان دواست در دینان کنید
تا قیامت بنده دل بدیش را بریان کنید

زاهدان بودا و یس را تا به شیطان کنید
دین و دل به باد وادم قبله عالم پناه
خاک پاست ماه جیوراطو طیا سازم به چشم
من شدم رسواست عالم در ره جیرنگار

دانا و در کو تو در دیده با چشم نک
عید من آید ز پیش اندو عاقلان حاجی شو
من غلام خانه زانو ما و جیو ندر جهان
با خدا و مصطفی سوگند می گیرم بجان
ور شما مقصد دنیا و دین اخلاقی است
رو به امر حق کنید ای عاقلان پاک دین
من سگ کو تو ام از جان دل تپیدن
غنچه شاهی دنا دارست تا احسان کنی

(۱۸)

هر که نسیم سوچه چمن نظر کند
ما را خیال دیدن یارست متصل
دین نقش یار در دل خربان عالم است
آمد بهار و بلبل دیوانه هوش آر
شبها تمام بر سر راهش نشسته ایم
ما را نسیم یار نوازش کند بجان
در کو به یار غنچه شاهی خراب شد

(۱۹)

رحم کن با حال من در کاری سوزم چو شمع
برادر پیرمغان افستاده ام بهر بری
من به سودا است تو سرگردان شدم از جهان
از براس خاطر دیدار می سوزم چو شمع

بیل به کوچه غنچه و بهنما گذر کند
آن هم همیشه جانب دانا نظر کند
این را از سر نهفته به گل با اثر کند
با و سحر به غنچه و بهنما خنجر کند
سو سحر به جانب گل با گذر کند
شیطان ز راه کوچ و دانا حذر کند
هر جا که یافت خاک قدم با بر کند

عاشق دل خسته می سوزد چو پنهان تا سحر
جان و دل برباد دارم در ره شمع جلال
من متاع می خرم در شهر و دوزخ و نیست
غنچه شاهی همیشه می رود با کوچه دوست

مثل پروانه بگردان می سوزم چو شمع
عند لب گلشنم ای یاری سوزم چو شمع
دانه در کوچه بازاری می سوزم چو شمع
عاشق بیچاره را عیاری سوزم چو شمع

(۲۰)

من که در ملک عشق دمانم
صد دانه جمع کرده ام در قید
قوت من نیست غیر خون جگر
فامد نامه را بیا را ز دوست
گر بسیم جمال آن دلبر
گاه چون بهلم سبب غم
غنچه شاهی است ای سر

غیر مرد و فانیید انم
چو زلفش برد پریشانم
من که بر خوان عشق دمانم
جان و دل تا بیایست افشانم
می شود تازه دین دایمانم
گاه چون طوطی غزل خوانم
گر نه درمان دهی تو در مانم

(۲۱)

در همین کوچه شبان روزمزاره دارم
خورده از مستی اورد بکنار دارم
با غم عشق تو هر روز قرار دارم
طالب کوی تو ام دیده به آرزو دارم
عاشق خلق تو ام از همه عار دارم
شاهبازم بر یقین عزم شکار دارم

من ازین جانم روم چشم به یار دارم
بر در مسیکه با آینه ام چندین بار
در بیا بان غمت سوخته ام و ذرازل
من بیچاره درین زیر فلک حیرانم
من غمگین چو درین گشت رها و ویران
مرغ کوی تو ما دایه من است

طوطی دلم دانه دارم جهان آزادم
ای کیسه من سوخته آید برسان
با همه غنچه شاهی تو مگو را ز خودی

با همه کار جهان بنده چه کاره دارم
زان که در سر زده عشق خمار دارم
زانکه در باطن خود کبریا دارم

(۲۲)

مادرین ویرکن بهر خدا آمده ایم
پا قدم بر سر این در طرد بگذر ز دوست
بهر تدبیر خلایق بنظر می گردیم
از سر صدق و صفا گوش بقرآن می کن
ینت ما بخدا حوصله دارست بلند
بیچ اسپه بجهان مرکب پالان نیست
چند باشی تو درین دیرفتن مر و غور
گر درین شه عمارات کنی سبزه شوی
در بدر غنچه شاهی طلبید بخت مراد

نه برین سلطنت دارفت آمده ایم
ترش عیشم درین جا بنوا آمده ایم
از به حادثه با بهر دو آمده ایم
که درین راه خطرناک بلا آمده ایم
بهر حاجات خلایق بدعا آمده ایم
شماره و جهان راه مفا آمده ایم
کار نهییده کن جاس بجا آمده ایم
از براسه چه درین شهر فنا آمده ایم
در رو دین بنی ما چو گدا آمده ایم

(۲۳)

ما جیور شاه سازم تخت او بر سر کف
قبله تحقیق من ماه منور ماه جیو
با و شاه هر دو عالم ماه جیو از بهرین
من بغیر ماه جیو با کس نه ورزم اختلاط
بود ذاب دس که دارم در رخس سازم نقی

دیدم را در پاسه او عالم قدش را در کف
قصه با از بهر اد گویم همه از بر کف
آمده پیش رسکانش کونش از در کف
دیدم را را کور سازم گوشه را کر کف
جان فدای سازم به راهش خویش را در کف

اے محبت چار بارہ پیشرو عالی کلام
قبلہ گاہ حضرت بی بی کلاکت پیرما
غنچه شاهی بر نیلان ماه جیورابندہ شد

(۲۴)

ماشت پیغیر نور خدا و سیر قرن
آہوان چین شدہ بہوش در صحن چین
آشیان نہ فلک راطے کند درین دین
راہ حق را راست رفتن وصل در چین
اے حریفان متصل باخوشی دوزم کفن
نور پاک مصطفیٰ در نہ فلک کردہ وطن
پارسان آب حیات از چشمہ ویش قرن
عاشقان سرست گرد گرد صحرایین
تاقیامت باشدش ہر روز در گردن رسن
خاک پای احمد محنت را ہستم یا حسن
غنچه شاهی بخون آلودہ اندر پیرمین

(۲۵)

صبۃ اللہ ہر بالاسے ردا موزون شدہ
استخوانا در تخم در عشق ادا تون شدہ
صاحب من ماہ جیورابندہ لایان شدہ

شاہ عالم ماہ جیورابندہ با فردن شدہ
صورت ساتی کوثر در جبین باہ بیت
ماہ جیورابندہ من دہم خط غلامی بر ملا

برکت پایش بہالم دیدہ را ہر روز شب
ہیچو کلب افتادہ ام در آستان ماہ جیو
پیر ما قبلہ ما د پدہ ما ماہ جیو
مرغ نم بسمل شدہ منے این طرف نہ آن طرف
من نمی دانم کہ او نوراست یا خود آفتاب

(۲۶)

بر سہراہ بلا دیدہ کرامی نگری
راہ نیکو بود شرع بنی را بسنگری
کار خردا بکن اسی خواجہ کہ عمرت گذشت
در قیامت طلبند نامہ کہ حکم مست بجا
گر ترا نامہ اعمال بہ نیکی باشد
کو کبوتر غنچه شاهی طلبد وصل ہمو

(۲۷)

آوردہ نسیم از سہر خوشبو سے پایے
گستاخ شدن با ہمہ از لے کلاے
از روز ازل دایم نہادہ ست آقاے
از روشنی صبح گرفتہ ست نطاسے
در عشق بہتان غنچه شاهی ست نطاسے

باہبل دیدانہ ز ما گوے سلامے
مارا بود الفت بیکانہ بہ نگل ہا
دارو بچمن با سہر خدمت چو نسیم
بے یار و سحر غنچہ نہ خستہ دہ چہنا
ز نہار مشو متکلف دہر خرابات

بیماری آؤ اس کا روحانی

علاج

از

جناب ڈاکٹر میر دلی الدین صاحب ایم اے بی ایچ ڈی

نے آنکہ دوا ایچ نہ دارد اثر ہے موقوف نہ زندگی بر برگ دہرے

مشروط بشرط این آن نیست نبض و مرض و شفا بدست و گرس (در د)

عام طور پر سمجھا جاتا ہے کہ بیماری شریعتی ہے جس میں خوبی کی کوئی جہت نہیں جس میں خیر کا کوئی اعتبار نہیں یہ ہر صورت میں بری ہے اس سے ہمیشہ ڈرنا چاہئے اور اس سے محفوظ رہنے کی کوشش کرنی چاہئے اچھے آدمی بیمار ہوتا ہے تو وہ اپنی بیماری کو قطعاً بری سمجھتا ہے اس سے ڈرتا ہے اور اس کا مقابلہ کرتا ہے ایسا کی یہ راے ایک اعتبار سے صحیح ہے بیماری کے معنی درد و تکلیف کے ہیں غم و وزن کے ہیں اور فطری طور پر انسان درد و غم سے بھاگتا ہے خوف و وزن سے نجات چاہتا ہے بھگتا ہے کہ اگر زندگی صحت و خوشی کے ساتھ بسر ہو تو زندگی خضر بھی کم ہے اور اگر بیماری و تکلیف میں گزرے تو ایک سانس بھی زیادہ ہے

غم گر خوش گزردہ زندگی خضر کم است و دنیا خوش گزردہ نیم نفس بسیار است

لیکن اگر بیماری سے نجات پانی منظر ہو تو ہمیں اپنی راے بدلنی پڑے گی اور تہہ تیغ یہ ماننا پڑے گا کہ بیماری بیماری اور اس سے پیدا ہونے والا درد و غم مطلقاً شرعی نہیں بلکہ خیر ہے اور رحمت مطلق

کا ایک منظر! شاید نوے فی صدی درد و غم بیماری و مرض نتیجہ ہن قلبی اضطراب کا یعنی بیماری و تکلیف کو شریعتی سمجھنے کا اور اس کے خلاف ذہنی مزاحمت کا! چون ہی بیمار کو اس بات کا پورا یقین ہو جاتا ہے کہ جس بیماری میں میں مبتلا ہوں وہ میری دشمن نہیں بلکہ دوست ہے، علاوہ ہشیار و جانی فوائد کے خود میرے جسم کی تجدید کا ہی بیماری باعث ہے، تو ضعف کی جگہ قوت، مرض کی جگہ صحت و توانائی کا سرعت کے ساتھ ظہور ہونے لگتا ہے! بات یہ ہے کہ جب بیمار بیماری یا درد کو برا سمجھ کر اس کا مقابلہ کرتا ہے تو اس کے جسم میں تناؤ پیدا ہوتا ہے اور یہی مقابلہ یا مدافعت اس کے درمیں اضافہ کرتا ہے خود ہی تکلیف پیدا کرتا ہے لیکن اگر بیمار حکمِ حق کو اپنے لئے بحیثیت مجموعی مفید و بہتر سمجھ کر تسلیم کر لیتا ہے تو اس کے اعصاب کا تناؤ فوراً دور ہو جاتا ہے اور تمام محسوس کرنے لگتا ہے کہ وہ کی قوت زیادہ تر بیمار کے خیال کی پیروی اور ہوتی ہے نتیجہً خیال کی بہت زیادہ ضرورت اسلامی عقیدہ کی رو سے حق تعالیٰ مومن پر رحم ہیں اگان بالکونین رحمۃً علیہم اور زندگی میں جو کچھ بھی پیش آتا ہے مومن اس کو اپنے رحیم و کریم خالق و مالک کی جانب سے دیکھتا ہے اس میں رحمت و حکمت کی نشانیاں پاتا ہے اور اس کا خیر مقدم کرتا ہے اس واقعہ سے کہ رحمت حق نے درد و بیماری کی صورت میں اپنا ظہور کیا ہے یہ ثابت نہیں ہوتا کہ وہ رحمت حق نہیں بلکہ اعلیٰ رحمت ہی نے یہ صورت اختیار کی ہے اس کا ایک وجہ تو یہ ہو سکتی ہے کہ تم نے اپنی زندگی گناہ میں بسر کی ہے، درد و اند کو قدم قدم پر توڑا ہے، واقعات سے وہ سبق نہیں لیا جس کے سکھانے کے لئے ان کا ظہور ہوا تھا، ممکن ہے کہ بیماری کی صورت میں رحمت الہی تمہیں کچھ مفید سبق دینا چاہتی ہو جس کی وجہ سے تمہارا رخ غلت کی جانب سے پلٹ کر نور کی طرف ہو جائے ممکن ہے کہ درد کی صورت میں تمہارے گناہوں کا کفارہ مقصود ہو رہی ہو ممکن ہے کہ تکلیف و درد تمہارے درجہ کی ہلکی کا باعث بن جائیں اور ان کی وجہ سے تمہیں وہ مقامات روحانی حاصل ہو جائیں جن کو تم اپنے دوسرے نیک اعمال سے پانہ سکو، ان تمام امکانات کو پیش نظر رکھ کر تمہیں حق تعالیٰ کی رحمت کی طرف سے مایوس نہیں ہو جانا چاہئے، بیماری کی صورت میں جو سبق دیا جا رہا ہے اس کی طرف دل و جان سے توجہ کرنی

چاہئے یہی راستہ صحت و شفا یابی کا ہے !

گھٹنے کز بچل و مدگر و تباہ ! گھٹنے کز دل و مد و فرحتا ! (ردی)

بیماری کو شہر مطلق نہ سمجھنا شفا یابی کے لئے نہایت ضروری ہے، بیماری کو جلال کی صورت میں جمال خیال کرنا بیمار کی تکلیف کو دور کرنے کے لئے نہایت مفید ہے ! بیماری کو پوشیدہ رحمت الہی جاننا شفا یابی کا حکیمانہ یا سٹفک راز ہے !

لیکن حقارت انسانی کے لئے درود فطرۃ مکر وہ ہے، اور لذت طبعاً محبوب اب غلبیت پر عقل کو قابو کرنا، خاص انسانی کام ہے، اور یہ کام منکر و تدبیر، مراقبہ و تعقل کے ذریعہ آسان ہو جاتا ہے، پہلے علم صحیح کا حصول ضروری ہے، پھر اس علم پر فکر پھر عمل لازمی ہو ہی مجاہدہ ہے، اور مجاہدہ بغیر کسی نعمت کا حصول ممکن نہیں، مجاہدہ نہیں کرتے، ان کے متعلق عارفِ رومی نے کیا خوب کہا ہے :

ترک عیسیٰ کردہ خر پروردہ لاجرم چون خبر بدون پروردہ !

۱۔ علم صحیح :- یہ اوپر بتایا جا چکا ہے کہ بیماری بیماری کی تصویر کی ایک صورت ہے، اس سے ہمارے گناہوں اور عقوبتوں کا کفارہ ہوتا ہے، اس سے ہمارے درجات بلند ہوتے ہیں اور وہ روحانی مقامات حاصل ہوتے ہیں جن کو ہم اپنے دوسرے نیک اعمال سے نہیں حاصل کر سکتے ! اس طرح بیماری رحمت کی ایک شان قرار دی جاسکتی ہے، اسی لئے امام غزالی کا قول ہے کہ

اگر از بندہ مصائب حجاب بردارد و بکشتن غنا از دوسے پردازد مصائب را بر تنم برگزیند

یعنی اگر مصیبت زدہ سے وہ حجاب اٹھا دیا جائے، جس کی وجہ سے وہ اپنی مصیبت اور درد کے اجر کو دیکھ نہیں سکتا، اور اس کو اس کا علم ہو جائے تو پھر وہ مصیبتوں کو نعمتوں پر ترجیح دے گا، تمام اصحاب کثیف و بصیرت انجمن عرفاء و اولیاء کہا جاتا ہے، غزالی کے ساتھ متفق ہیں، اہل کشف و بصیرت اپنا علم تہ فیہ باطنی تمہید و تحیل، کمال تشبہ اور دام توجہ الی اللہ سے حاصل کرتے ہیں، یہی لوگ دریا بہ شہ قہم کے جادہ پیمانہ اور ہی

طریقہ تمام انبیاء عظیم السلام کا ہے، ان میں سب سے زیادہ کامل تہ ضعیفی و دین مصطفوی ہے، مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم نے اس بارے میں جو خبر دی ہے ہم اس پر ایمان غور کریں گے، اور اپنی تشفی و تسلی کا سامان حاصل کریں گے، آپ کی تعلیم کے بغیر کبھی کسی اور جانب توجہ کرنے کی ضرورت نہیں !

مصطفیٰ اندر جہان انگہ کے گوید ز عقل !

آفتاب اندر فلک انگہ کے جوید ز ہما !

(۱) بیماری ہماری تطہیر و تمہیں کی ایک صورت ہے :-

اس بارے میں متعدد حدیثیں ملتی ہیں، مثلاً

۱۔ من ابتلاہ اللہ فی جسدہ فنعو

جس شخص کو اللہ جسم کی کسی بیماری میں مبتلا کرے، وہ اس کے لئے گناہوں کا آثار

رکفارہ ہوگی !

۲۔ ما من شیء یصیب المؤمن فی

جس شے سے بھی مومن کے جسم کو اذیت پہنچی

جسدہ یؤذیہ الا کفر اللہ عنہ من

ہے، اس کی وجہ سے اللہ اس کے گناہوں کا

مستثنا ہے، (اخر جہ احمد بن حنبل)

کفارہ کر دیتا ہے !

۳۔ اذرا یتھ العبد اللہ اللہ بہ

جب تک کسی بندہ کو دیکھو کہ اللہ نے اس کو نظر

الفقر والمرض فان اللہ یؤبد ان

یا بیماری کے الم میں مبتلا کیا ہے تو سمجھ لو

یضا فیہ !

کہ اللہ کا ارادہ یہ ہے کہ اس کو گناہوں سے

پاک و صاف کرے !

(اخر جہ الدیلمی)

۴۔ ساعات الامراض ینھن ساعات

بیماری کی گھڑیاں گناہوں کی گھڑیاں کو

الخطایا (اخر جہ البیہقی فی شعب الایمان)

لے جاتی ہیں !

۵۔ عَنْ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنَّهُ قَالَ

قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: إِذَا وَجَّهْتَ إِلَى عَبْدٍ

مِنْ عِبِيدِي مَصِيبَةً فِي بَدَنِهِ

أَوْ فِي وَلَدِهِ أَوْ فِي مَالِهِ فَاسْتَقْبِلْهُ

بَصِيرَتِي أَسْتَحْيِيكَ يَوْمَ الْقِيَامَةِ

النَّصِبُ لَهُ مِنْزَلًا وَأَنْشُرْ لَهُ دِيُونًا

۶۔ عَنْ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنَّهُ قَالَ:

قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: إِذَا بَتَلَيْتُ عَبْدِي

الْمُؤْمِنَ فَلَمْ يَشْكُنِي إِلَى عُرْوَةٍ

أَطْلَقْتَهُ مِنْ أَسْرِي ثُمَّ أَبَدَ لَتَهُ

لِحَسَاخِيرِائِهِمْ لَحْمَهُ وَدُمَاخِيرِائِهِمْ

دَمَهُ ثُمَّ يَتَنَافَسُ الْعَمَلُ

(أَخْرَجَهُ الْحَاكِمُ وَابْنُ هَبَّاشٍ)

۷۔ مَا مِنْ مُسْلِمٍ يَصِيبُهُ آذَى

مِنْ شَوْكَةٍ نَسَا فَوْقَهَا إِلَّا حَقَّ

اللَّهُ بِهَا سِتًّا أَنْ يَكُونَ أَحَدُ أَهْلِ الْجَنَّةِ

اگر میں جو کسی بندہ کی طرف مصیبت کا رخ نہ بھیج

دون، خواہ اس کے جسم کی طرف یا اس کی اولاد

یا مال کی طرف، اور وہ صبر جمیل کے ساتھ اس

مصیبت کا مقابلہ کرے، تو مجھے شرم آنے لگی

کہ قیامت کے دن اس کے کو نیزان قائم کروں

یا اُس کے لئے حساب کتاب کا دفتر کھولوں!

اگر میں کسی بندہ مؤمن کو تکلیف دے دوں، میں

ڈالوں، اور وہ اپنے عبادت کرنے والوں

کے سامنے میری شکایت نہ کرے، تو میں

اس کو اس تہ سے رہائی دوں گا، اور اس

کے گوشت کے برابر اچھا گوشت اور اُس کے

خون کے برابر اچھا خون دوں گا، پھر از سر نو

حالتِ صحت ہی کی طرح، وہ کام کرنے

۸۔ اسی مفہوم کو عارفِ رومی نے دوسرے پیرایہ میں یوں ادا کیا ہے:-

بازگ کردم کہ این زیانم کرد

در خورم داد و شداد مانم کرد

کوئی مردِ مسلم ایسا نہیں جس کو کاٹنا چھیننے کی

بھی تکلیف پہنچے، یا اس سے بڑھ کر دکھ ہو

مگر اللہ تعالیٰ اس سے گناہوں کو جھاڑ دیتا

دور قہا، (أَخْرَجَهُ الشَّيْخَانُ)

اسی مفہوم کی ایک دوسری حدیث بھی ہے،

۹۔ مَا مِنْ مَصِيبَةٍ أَصَابَ الْمُسْلِمَ

إِلَّا كَفَّرَ اللَّهُ عَنْهُ بِهَا حَتَّى تَشُوْكَهُ

يَشَاكُهَا، (أَخْرَجَ أَحْمَدُ بْنُ حَنْبَلٍ وَ الشَّيْخَانُ)

۱۰۔ حضرت ابوہریرہؓ سے روایت ہے کہ جب یہ آیت کریمہ نازل ہوئی،

مَنْ لَمْ يَكْمَلْ شَوْءًا يُجْزِيهِ رَحْمَةً

جو شخص کوئی بڑا کام کرے گا اس کے عوض

میں سزا دیا جائے گا، (ب ۵ - ع ۱۵)

تو یہ مسلمانوں پر سخت شاق گزری، اور اُس کی شکایت انھوں نے رسول اللہ ﷺ سے کی کہ ہم میں

سے کون ہے جو کچھ برا عمل نہیں کرتا، تو آپؐ فرمایا،

قَارِبُوا وَسَيِّدُ دُؤَاكُمْ مَا يَصَابُ

بِهِ الْمُسْلِمُ كَقَارِبَةِ حَتَّى تَنْكِبَهُ

یُنْكِبُهَا وَ الشَّوْكَةُ يَشَاكُهَا

قریب چاہو اور سیدھے چلو، بیشک ہر مصیبت

جو پہنچتی ہے مسلمانوں کا کفارہ ہے، یہاں تک کہ

رہے جو اس کو پہنچتا ہے، اور کاٹنا جو اُس کو

۱۱۔ مَنْ أَصَابَ مَصِيبَةً فِي مَالِهِ

وَجَسَدِهِ فَلَمْ يَجْهَدْ لَهَا وَ لَمْ يَشْكُهَا

جو شخص مالی یا جسمانی مصیبت میں مبتلا ہو

اس کو پوشیدہ رکھے، اور اس کی لوگوں کے

۱۲۔ مَنْ أَصَابَ مَصِيبَةً فِي بَدَنِهِ

وَجَسَدِهِ فَلَمْ يَجْهَدْ لَهَا وَ لَمْ يَشْكُهَا

جو شخص مالی یا جسمانی مصیبت میں مبتلا ہو

اس کو پوشیدہ رکھے، اور اس کی لوگوں کے

إِلَى النَّاسِ كَانَ حَقًّا عَلَى اللَّهِ أَنْ
يَغْفِرَ لَهُ،

(اخرج الطبرانی)

وَلَنَعْمَ مَا قِيلَ بِهِ

خَاكُ تَوَاسِيْتِهِ رُبُّ نَجَاسَتٍ

بر سر اس خاک سے گنہگار است

(ب) بیاری رنج درجات کا باعث ہے، اس بارے میں بھی کئی حدیثیں ملتی ہیں:-

۱- إِذَا سَبَقَتْ لِلْعَبْدِ مِنَ اللَّهِ

مَنْزِلَةٌ لَمْ يَبْلُغْهَا بِعَمَلِهِ إِلَّا

فِي جَسَدِهِ وَآهْلِهِ وَمَالِهِ ثُمَّ

صَبَرَ عَلَى ذَلِكَ حَتَّى يَنَالِ الْمَنْزِلَةَ

الَّتِي سَبَقَتْ لَهُ مِنَ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ

(اخرج البخاری فی تاریخہ و البیہاقی)

وَأَمِنْ سَعْدِ الْبَرَاءَةِ

اگر اللہ تعالیٰ کے طرف سے بندہ کے لئے کوئی

منزل یا مقام مقرر ہو چکا ہے جس کو وہ

اپنے کسی عمل کی وجہ سے نہیں پہنچ سکتا تو

اللہ تعالیٰ اس کو جسم یا اہل و عیال یا

اوس کے مال کا نقصان کر کے

اوس کو آزمائش میں ڈالتا

ہے اور پھر اس کو صبر دیتا ہے یہاں تک

کہ وہ اس مقام یا درجہ تک پہنچ جاتا ہو

جو اس کے لئے اللہ تعالیٰ کی طرف سے مقرر

کیا تم کو اس سے خوشی ہوتی ہے کہ تم ہمیشہ

تمہارے رعبہ اور کبھی بیمار نہ پڑو، کیا تم

پسند کرتے ہو کہ تم بے گھر گدے کی مانند

بن جاؤ اور یہ پسند نہیں کہ تم پر بلاؤں کا

بار ہو اور یہ تمہارے گناہوں کا کفارہ

ہو؟ تم کو معلوم ہونا چاہئے کہ ہر درجہ کے

الْمَنْزِلَةَ عِنْدَ اللَّهِ مَا يَبْلُغُهَا بَشَرٌ

مِنْ عَمَلِهِ حَتَّى يَبْتَلِيَهُ بِبَلَاءٍ يُبْلِغُهُ

فَلِلَّهِ الْمَنْزِلَةُ

(اخرجہ الرویانی وابن مندہ و ابوالنعمان)

یہی حدیث دوسرے الفاظ میں آئی ہے:-

مَنْ أَحْبَبَ أَنْ يَصْبَحَ وَكَأَيُّ سَقَمٍ؟

قَالُوا نَحْنُ قَالِ احْتَبِئْ أَنْ تَكُونُوا

كَالْحَمِيرِ الضَّالَّةِ؟ أَلَا تَحْبِبُونَ أَنْ

تَكُونُوا أَصْحَابَ بَلَاءٍ وَكَفَارَاتٍ؟

قَالَ اللَّهُ إِنَّ اللَّهَ لَيُبْتَلِي الْعَبْدَ مِنْ

مَا يَسْتَلِيهِ إِلَّا لَكَرَامَةٍ عَلَيْهِ وَإِنْ

لَمْ يَنْزِلْكَ مَنْزِلَةٌ مَا يَبْلُغُهَا شَيْءٌ

مِنْ عَمَلِهِ دُونَ أَنْ يَنْزِلَ بِهِ مِنَ

الْبَلَاءِ مَعَهَا يَبْلُغُهُ تِلْكَ الْمَنْزِلَةُ

(اخرجہ ابن سعد)

نزدوں ہو، اور یہ تمہارے گناہوں کا کفارہ

ہو؟ تم کو معلوم ہونا چاہئے کہ ہر درجہ کے

لئے اللہ تعالیٰ کے پاس ایک ایسا درجہ بھی ہے

اس کے کسی عمل کی وجہ سے نہیں حاصل ہوتا بلکہ

وہ بلا میں مبتلا ہوتا ہے، اور پھر (صبر سے) یہ

درجہ پاتا ہے

کون چاہتا ہے کہ ہمیشہ تندرست رہے اور

بیمار نہ پڑے؟ لوگوں نے کہا کہ ہم چاہتے ہیں

آپ نے فرمایا کہ کیا تم یہ پسند کرتے ہو کہ تم

بے گھر گدے کی طرح ہو جاؤ؟ کیا تم

پسند نہیں کہ تم پر بلاؤں کا نزول ہو، اور

ان سے تمہارے گناہوں کا کفارہ ہو جائے

خدا کی قسم اللہ تعالیٰ مومن کو آزمائش میں

ڈالتا ہے مگر یہ ابتلا صرف اس کی عزت کی

وجہ سے ہوتا ہے قسم اللہ کی اللہ کے پاس کیا

ایسا درجہ ہے جو اس کے کسی عمل کی وجہ سے

نہیں حاصل ہوتا، بلکہ وہ بلا میں مبتلا کیا

جاتا ہے اور صبر سے یہ درجہ پاتا ہے

یہی حدیث دوسرے الفاظ میں آئی ہے:-

مَنْ أَحْبَبَ أَنْ يَصْبَحَ وَكَأَيُّ سَقَمٍ؟

قَالُوا نَحْنُ قَالِ احْتَبِئْ أَنْ تَكُونُوا

اسی مفہوم کو عادتِ رومی نے ان الفاظ میں ادا کیا ہے :-

آن کے راکھیں شاہے کشد سوے تختِ دہترین جاے کشد

نیم جان بستاند و صد جان دہد آنچه در دہمت نیاید آن دہد

ورد در رخِ دربیاری و غم کو، اس نقطہ نظر سے دیکھ کر ہی منصورِ علاج کی زبان سے یہ چیخ نکلی تھی،

کے زآزار تو بیزار شو جان حسین

زخم چون از تورسد باہمہ آزار خوشم

اور رومی نے کہا تھا کہ

عاشقم ہر رخِ خویش دور و خویش

بہر خوشنودِ یشت و فرد خویش

اور اس قول کی مصلحت یہی سمجھ میں آتی ہے کہ

از حادثات در صفت آن صوفیان گریز

کز بود غم خوردند و زنا بود شادمان

در رخ و غم، درد و الم، آزار و بیماری، ان درجات کے حصول کا ذریعہ ہیں، جن کا حصول کسی اور

طرح ممکن نہیں،

۳۔ اِنَّ فِي الْجَنَّةِ دَرَجَةً لَا يُدْرِكُهَا جَنَّتٌ مِّنْ اَيِّ دَرَجَةٍ يَّامَقَامِ

اَلَا اَصْحَابُ السَّمَوَاتِ سَبَّحُوهٗ جَمْعًا

(آخر جہ الدلی عن ابوہریرہ عن النبی صلی اللہ علیہ وسلم)

بلاؤں کے نزول کے وقت اس مصلحت کا استحضار صبر کی اتنا ہی قوت قلب میں پیدا کرنا ہے

اس لئے، رخ و غم کی حالت میں ہمیں بار بار اس حدیث کی تکرار کرنی چاہئے

اِذَا احَبَّ اللّٰهُ عَبْدًا صَبَّ عَلَيْهِ

البلاء صَبًّا وَنَجَّاهُ نَجًّا

جب اللہ کسی بندے سے محبت کرتا ہے تو اس

بلاؤں کی یہ بارش ہی اس کے نفس کو بوئی و متناسے پاک کرتی ہے، قلب کی کچی یا زین کو دور کرتی ہے!

اس تزکیہ و تصفیہ کے بعد ہی وہ حق تعالیٰ کی محبت کے قابل بنتا ہے، اور خسرو کا ہم نوا ہو کر حیح اٹھتا ہے،

این شربتِ عاشقی است خسرو!

بے خونِ جگر چشید نواں!

اور پھر سنانی کا ہم زبان ہو کر کہتا ہے :-

بہر چہ از دوست دامانی چہ کفر آن حرف چہ ایمان

بہر چہ از یار دورافتی چہ زشت آن نقش چہ زیبا!

اس علم صحیح کا حصول ان نقطہ نظر کی یہ تبدیلی ایسا معلوم ہوتا ہے کہ خونِ جگر کے پینے، رخ و غم کی بھیج

جئے، سوز و غم سینہ برداشت کرنے ہی سے ہو سکتی ہے، اور اس کے بغیر قرب کے خاص درجات کا حصول

ہی ممکن نہیں! درد و غم کی افادیت اس حدیث سے ہی سمجھ میں آ سکتی ہے :-

عن ابی امامۃ عن ابی بنی صلی اللہ علیہ وسلم

اِنَّہٗ قَالَ: عَرَضَ عَلٰی رَبِّیْ لِیَجْعَلَ لِّیْ

بَطْنًا مَّکَّةَ ذَہَبًا، قُلْتُ لَا یَا

رَبِّ! اَشْبِعْ یَوْمًا وَّاجُوعٌ یَّوْمًا

(او قال ثلاثا و نحوہن) فاذا

جعت تضرعت الیہ و اذا

پست بھر کھاؤں اور ایک روز بھوکا رہوں

لے آخر جہ الدلی عن ابی بنی عن النبی صلی اللہ علیہ وسلم

شیعہ احمدیہ

ادرجب من بھوکار ہون تو تفرع کروں ۱۱

(اخرجه الترمذى وقال حديث حسن)

جب بیٹ پھر کھاؤں تو آپ کی حمد کر دوں،

(۲) عملِ صالح : صادق و صدوق صلی اللہ علیہ وسلم کے حلقوم سے یہ علم صحیح حاصل کرنے کے بعد کہ بہاری

یاد و غم، رنج و الم مبتلی کے لئے بالآخر خیر ہی کی صورتیں ہیں، رحمت مطلقہ ہی کے مظاہرین، شرمین تھیں
حق الیقین کے اس نقطہ پر سمٹ آنا چاہئے، اور تمام شک و ریب کو اپنے قلب سے دور کر دینا چاہئے، اور نفس کی
تمام غلط تہاؤں کو حرف غلط کی طرح محو کر دینا چاہئے، اور با و از بلند اعلان کرنا چاہئے کہ زندگی خیر ہے، اے
صراطِ مستقیم کے سالک کے لئے ہر دوائیہ غیر ہی کا پہلو رکھتا ہے، اور محبوب حقیقی جل اسمہ کا ہر کام پسندیدہ ہی

کال پستند به به بحر کار بندند کند!

جون ہی بیمار کے قلب و دماغ سے یہ غلط تعلق دور ہوا کہ بیماری شری کی صورت ہے، اور اس
ایجابی تصور نے جگہ لی کہ زندگی کا ہر تجربہ خیر کا پہلو رکھتا ہے، اور بیماری بھی روحانی پہلو کا ایک ذریعہ ہے
اور یہ شخص اس امر کی اطلاع ہے کہ اُس نے حدودِ اللہ سے تجاوز کیا ہے، اور مرض اسی مصیبت پر تئیں ہوا
اس کا کفارہ ہے، اور اس کے غمناکی اثرات کو دور کرنے کا ایک طریقہ اس کی زبان سے یہ حنج نکلے گی:-

اللّٰهُمَّ اَنْتَ عَلٰى نِعْمَةٍ قَلَّ
الّٰہی ہر دہ نعمت جو تو نے مجھے سرفرازی اور

عند هاشکری و کل ما بلیتی
اور اس میں میرا شکر کم رہا اور ہر مصیبت

بیلیہ قلّ عندہا صبریٰ فیا من
جس میں تو نے مجھے مبتلا کیا اس وقت میرا صبر

قلب شکرى عند نعمته فله الحمد
کم رہا پس اے ذات پاک جس نے انعام کے

و یا من قل صبری عند بلائہ . بہ نرا ذکر کرنے میں میرے شکر کی کمی کے باوجود مجھے کرم

فَلَمْ يَخْذَلْنِي وَيَا مَن رَّبَّنِي عَلَيَّ
 نَهْنَن كَيَا اَوَاوَدَه دَامَتْ جِسْنِي اَزْمَايش مِي

الخطا فاعلم بفيض حنى! ويا من رانى

على المعاصي فاحذروا قنبي عليها

مَسَّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِ مُحَمَّدٍ وَاعْفُ عَنِّي

من مرضى الأمك

✓ قسم ۱

على كل شيء قدير،

11

سچ کے سچے ہی النیاء کی اس پکار

توالا آقا، جو ہم سے دور نہیں بلکہ جو ہمارے

ہم تر "وہ النبیات کی اس پکار پر اپنی خاموشی

اس کی اس تخی کے ساتھ ہی طلبِ سکینت مسکائے

اسرا فطرت و فطرت اور ساری کی

وہاں سے کہیں کہیں

ت، اومانى، اور حیات جیسے سب سے ہے : اب

پناہ دینا لیتا ہوں:

لا باس ! اذهب البأس ، و

الناس، أشفت أنت الشافي

شفاء الا شفاء (هـ) افا شففى

11234

و یحیٰ و زکریا !

يَا حَلِيمٌ وَيَا كَرِيمًا شَفِنِي !

اے حلیم و کریم مجھ کو شفا دے !

کبھی اپنے بیمار جسم کے اس حصہ پر جان وہ درد محسوس کرتا ہے، ہاتھ دھک کر لکھتا ہے :

اعوذ بجزائے اللہ و قد رشح

حق تعالیٰ کی اس عزت و قدرت سے پناہ

عَلَى الْأَشْيَاءِ كُلِّهَا ! أَعِيذْ

کا طلب گار ہوں جو تمام اشیاء پر حاوی

نَفْسِي بِجَبَّارِ السَّمَوَاتِ وَ

ہر اپنی جان کو زمین و آسمان کے بادشاہ

الْأَرْضِ وَأَعِيذْ نَفْسِي بِمَنْ

کی پناہ میں دیتا ہوں، اس کی پناہ میں

لَا يُضِرُّ مَعَ اسْمِهِ شَيْءٌ

دیتا ہوں جس کا نام لینے پر کوئی بیماری

مِنْ دَائٍ، وَأَعِيذْ نَفْسِي

نقصان نہیں پہنچا سکتی، اس کی پناہ میں

بِالَّذِي اسْمُهُ بِرَحْمَةٍ

دیتا ہوں جس کے نام میں برکت بھی ہے

وَشَفَاءٌ،

شفا بھی !

اور کبھی ان پاک الفاظ میں استعاذ کرتا ہے : انا حج و زاری سے کام لیتا ہے،

يَا عَلِيُّ يَا عَظِيمُ، يَا رَحْمَنُ يَا رَحِيمُ

اے بلند و بزرگ خدا، اے رحمن و رحیم خدا !

يَا سَمِيعُ الدَّعَوَاتِ يَا مُعْطِيَ الْخَيْرَاتِ

دعاؤں کے سننے والے، اور بھلائیوں کے

صَلَّى عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِهِ، وَأَعِظْنِي

عطا کرنے والے، محمد و آل محمد پر درود نازل

مِنْ خَيْرِ الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ مَا أَنْتَ

فرما، اور مجھے دنیا و آخرت کی وہ بھلائی

أَهْلُهُ، وَأَصْرَفْ عَنِّي مِنْ شَرِّ الدُّنْيَا

عطا فرما جو تیرے لائق ہے، اور مجھ سے دنیا

وَالْآخِرَةِ مَا أَنْتَ أَهْلُهُ، وَ

آخرت کی وہ برائیاں دور فرما جن کو دور

أَذْهَبْ عَنِّي هَذَا الْوَجَعُ (و

کہنے کی تجھے طاقت ہو ! مجھ سے اس درد کو

تَسْحِبْ) فَإِنَّهُ قَدْ عَاطَنِي وَ

دور فرما (بیان درد کا نام لیا جائے) جبکہ

أَحْزَنَنِي !

اس دکھ نے مجھے گلا دیا، اور مجھے رنج و

بیاری و دموں کو خلق سے، غیر اللہ سے کٹ کر حق سے جوڑ دیتی ہے ! اب وہ ہی حق تعالیٰ ہی کی پناہ

میں اُن کی یافت و شہود میں مشغول و منہمک ہو جاتا ہے، اور اسی حالت میں اس کی زبان سے یہ کلمات نکلتے

پہلے ہیں، جو اس کے مرض کو دور کرنے میں تیرہ ہر ثابث ہوتے ہیں،

اللَّهُمَّ أَنْتَ غَيْرُكَ أَقْوَامًا

بار الہا ! تو نے اپنی کتاب میں ان اقوام کو

رَفِئَ كِتَابِكَ فَقُلْتُ : قُلْ ادْعُوا الَّذِينَ

شرم دلائی، ہر جن کے متعلق تو نے کہا ہے

زَعَمْتُمْ مِنْ دُونِهِ فَلَا يَمْلِكُونَ

پکاروا انہیں جن کو تم خدا کے سوا سمجھتے ہو کہ

كُشِفَ الضَّرُّ عَنْكُمْ وَلَا تَحْزَنُوا

تمہارے رنج کو دور کرنے کی طاقت رکھتے ہیں

فِيَا مَنْ لَا يَمْلِكُ كُشْفَ ضَرِّي

وہ نہ تمہارا رنج دور کر سکتے ہیں، اور نہ اس

وَلَا تَحْزِيلُهُ عَنِّي أَحَدٌ غَيْرَ صَلِّ

کو ہٹ سکتے ہیں ! اے وہ ذات پاک جس

عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِهِ، وَكُشِفَ ضَرِّي

کے سوا کوئی میری سختی و رنج کو دور کرنے پر

وَحَوْلُهُ إِلَى مَنْ يَدْعُو مَعَكَ

میری نصیبت کو بٹا دینے کی طاقت

إِلَهُمَا آخِرَ فَنِي أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ

نہیں رکھتا، ! میرے رنج و سختی کو دور

غَيْرُكَ !

کر اور اس کو اس کی طرف پناہ دے جو تیرے

سوا کسی اور کو پکارتا ہے، ! میں گواہی دیتا ہوں

کہ تیرے سوا کوئی معبود نہیں !

اگر باوجود دعا و تضرع و اہتہالی الی اللہ کے تمہیں ناکامی ہو تو مایوس نہ ہو جانا، ! حق تعالیٰ کی رحمت

پاس مومن کا شیوہ نہیں، ! مہاجرین جن کے پیروں تے بند سے بند چوٹیاں آجاتی ہیں، ! انہیں عام طور پر

آذلیا جاتا ہے، اسی وقت ایمان محکم، اور عزم ثابت کی ضرورت ہوتی ہے، ! قلب زکی ! اور ادب بارع کی

مزدور ہوتی ہے جب تمہیں یہ محسوس ہونے لگتا ہے کہ تم ہار چکے، وہی وقت تمہاری جیت کا ہے جب تم پر اضطراب کی حالت طاری ہو جاتی ہے، اور تم اپنے عجز اور افتقار الی اللہ کو کامل طور پر محسوس کرنے لگے ہو تو یہی وقت اجابت کا دروازہ کھل جاتا ہے اور اس وعدہ کے مطابق کہ

أَمَّنْ يَجِبُ الْمَضْطَرُّ إِذَا دَعَا
وَيَكْشِفُ الشُّوْعَ،
کون ہے وہ جو ایک بے قرار دل کی پکار کو سنتا
ہے جب کہ وہ اس کو پکارتا ہے، اور اس کی
تخفیف کو دور کر دیتا ہے !

تمہاری مصیبت دور کر دی جاتی ہے، غم کا بوجھ اٹھایا جاتا ہے، اور کاہلہ احزان کو گلستان بنا جاتا ہے، اسی کیفیت کا احساس کر کے حافظ شیرازی نے کہا تھا :

ہاں مشو نو مید چون واقف از سر غیب
باشد اندر پردہ بازیہاے بہان، غم مخور !
حافظ در کج قصر خلوت شہاے تار
نابود و روت دعا و درس قرآن غم مخور !
حالت اضطراب کی ایک آخری دعا کی تمہیں یقین کر کے ہم تم سے رخصت ہوتے ہیں، احق تعالیٰ تمہارے
رفیق ہیں اور تم پر یقین ہیں، اور ہر قسم سے تمہیں نجات دیتے ہیں، انہیں اس طرح مخاطب کرو :

اللَّهُمَّ إِنِّي أَدْعُوكَ دُعَاءَ الْغَلِيلِ
الَّذِي لَيْلُ الْفَقِيرِ أَدْعُوكَ دُعَاءَ
مَنْ قَدِ امْتَدَّتْ فَاقَتُهُ وَقَلَّتْ
حِيلَتُهُ وَضَعُفَ عَمَلُهُ مِنَ الْخَطِيئَةِ
وَالْبَلَاءِ، دُعَاءُ مَكْرُوبٍ إِنْ
لَمْ تُدْرِكْ أَرْكَهُ هَلَكَ وَإِنْ لَمْ تَنْقُذْ
فَلَا حِيلَةَ لَهُ !
اے اللہ ! میں ایک بیمار ذلیل و فقیر کی طرح
تجھے پکارتا ہوں، اس کی طرح پکارتا ہوں
جس کی غریبی سخت ہو گئی ہو، جس کے لئے
کوئی تدبیر و حیلہ نہ رہا ہو جس کا عمل کمزور
ہو گیا ہو، جو گناہ و بلا کا نتیجہ ہے، اس درد
کی طرح پکارتا ہوں جسکو تو نہ بھٹاتا
وہ ہلاک ہو جائے گا، اور تو نہ بچائے تو پھر کیا !

فَلَا تَخْطُلِي يَا سَيِّدِي وَمَوْلَايَ
مَكْرُوكٌ وَلَا تَنْتَبِثْ عَلَيَّ غَضَبَكَ
وَلَا تَضْطَرَّنِي إِلَى الْبَاسِ مِنْ
رُوحِكَ وَالْقَنُوطِ مِنْ رَحْمَتِكَ
پس اے میرے آقا میرے سردار مجھے اپنے مکر
میں مبتلا نہ کر اور اپنے غضب کا نشانہ نہ بنا،
اپنی رحمت سے مجھے بایس اور ناامید نہ کر اور نہ
ازیت پر طویل سیر کی آزمائش میں ڈال !

اللَّهُمَّ لَا طَاقَةَ لِي بِبَلَاءِكَ
وَلَا غِنَاءَ بِي عَنْ رَحْمَتِكَ إِنِّي أَتُوجِّهُ
إِلَيْكَ بِنِيَّتِكَ وَحَبِيبِكَ صَلَوَاتِكَ
عَلَيْهِ فَإِنَّكَ جَعَلْتَهُ مَفْزَعًا
لِلْخَائِفِ، اے اللہ تیری آزمائش کی مجھ میں طاقت
نہیں، اور نہ تیری رحمت سے مجھے بے نیازی
ہو سکتی ہے، میں تیری طرف تیرے نبی اور حبیب کے
ذیل سے متوجہ ہوتا ہوں، جن پر تیرا درود و رحمت
نازل ہو جن کو تو نے خوف والوں کے دل کی

فَاكْشَفَ ضَرِّي وَخَلَصَنِي مِنْ
هَذِهِ الْبَلِيَّةِ إِلَى مَا عَوَّدْتَنِي مِنْ
عَافِيَتِكَ وَرَحْمَتِكَ !
میری سختی درجہ کو دور فرما اور مجھے اس
سے رہائی دے، اور اس عافیت و رحمت کی حالت
کی طرف لے آ جس کا تو نے مجھے عادی بنایا ہے !

انْقِطِعِ الرَّجَاءُ إِلَيْكَ يَا اللَّهُ
يَا اللَّهُ يَا اللَّهُ !
تیرے سوا ہر ایک سے میری امید کٹ گئی
اے اللہ ! اے اللہ ! اے اللہ !

ابتلا تم می کنی آہ الغیاء !!
اے ذکر را از ابتلایت چون افت !!
(رومی)

ایمان نہ انفر کیا گیا ہو اہل میں یوں ہو :- وَهَذَا ابْنُ بَنِيكَ وَحَبِيبُكَ صَلَوَاتُكَ عَلَيْهِ، بِنَا
التَّوَجُّعُ إِلَيْكَ فَإِنَّكَ جَعَلْتَهُ مَفْزَعًا، الخ.

خاق باری کے طرزِ ادا کی وکنی تصانیف!

از

جناب تحسین صاحب سروری

خاق باری نام کی منظوم درسی کتاب گزشتہ زمانے میں طلبہ کے لئے مفید کتاب سمجھی جاتی تھی، اور ایک مدت تک وہ فارسی کے نصاب میں داخل رہی، اُس کے قلمی نسخے بکثرت پائے جاتے ہیں، ہندوستان میں بچا پے خانے کے رواج کے بعد بھی اس کی قدوقیت پہلے کی طرح قائم رہی، اور اُس کے بیسیوں مطبوعہ نسخے بھی ملتے ہیں، اس کتاب کو جو غیر معمولی مقبولیت حاصل ہوئی، وہ تنہا اس کی افادیت کی وجہ نہیں بلکہ جس نام سے یہ منسوب چلی آرہی تھی، اس کی شخصیت اور بزرگی کو بھی اس میں بڑا دخل تھا، مگر پروفیسر محمود شیرانی مرحوم نے مسند شہادتوں سے ثابت کیا ہے کہ وہ حضرت امیر خسرو دہلوی کی تصنیف نہیں ہے، بلکہ ایک اور شخص ضیاء الدین خسرو نے لکھی تھی، اور خاق باری کے متعلق جو نظریات چلے آ رہے تھے، شیرانی مرحوم کے تحقیقی مقالے کی اشاعت کے بعد ان سب کی تردید ہو گئی، اس کتاب کے آخری شعر:-

خاق باری بھٹی تمام دو ہون جگ رہیا خسرو نام

مولوی صاحب مرن پناہ گدا بھکاری خسرو شاد

مولانا محمود شیرانی مرحوم کا تحقیقی مقالہ ان کے دو دیباچوں کے ساتھ مسند شہادت میں انجمن ترقی اردو سے حفظاً النسا کا معروضہ ہے خاق باری کے نام سے شائع ہو چکا ہے (دست. ۱۰)

کی وجہ سے عام طور پر اس کو حضرت امیر خسرو کی تصنیف سمجھ لیا گیا تھا، موجودہ زمانے میں خاق باری نہ تو ہمارے تعلیمی تقاضوں کو پورا کر سکتی ہے، نثر ادبی حیثیت سے اس کو کوئی مرتبہ دیا جاسکتا ہے لیکن اردو زبان و ادب کے تذکرہ کی ارتقاء پر روشنی ڈالنے میں ہمارے ادبی مورخین نے اس سے اکثر کام لیا ہے،

خاق باری کی شہرت و مقبولیت کا اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ اس کے قلمی نسخے میں بے شمار کتابیں لکھی گئیں، بارہویں اور تیرہویں صدی تک اس طرز کی درجنوں کتابوں کا پتہ چلتا ہے، شیرانی صاحب نے اس قسم کی مطبوعہ و غیر مطبوعہ کتابوں کے تین سے زائد نام گناے ہیں، میر علی داس ہنسوی (عہدِ عالمگیری) نے قصیدہ باری اور مرزا غالب نے قاف نامہ کے نام سے اسی طرز کی کتابیں لکھی تھیں،

خاق باری اصل میں ان ہندوستانی طلبہ کے لئے لکھی گئی تھی، جو فارسی کی استعداد بڑھا نا چاہتے تھے، اور جس زبان میں الفاظ کے معنی بتائے گئے ہیں، وہ اس وقت کی موجودہ اردو تھی جس کے اکثر و بیشتر الفاظ آج ہمارے لئے نامانوس ہیں، اور اس وقت ہم نے جس زبان کو متروک قرار دیا ہے، وہی زبان اس وقت کی زبان تھی، اب تک اس کتاب سے متعلق کوئی بحثیں ہوئیں، وہ صرف اردو زبان کی قدامت ظاہر کرنے کے سلسلہ میں تھیں، اس لئے آخری شعر میں لفظ خسرو نے ایک عرصہ تک محققین کو غلط فہمی میں مبتلا رکھا، شیرانی مرحوم کا خیال ہے کہ خاق باری کو امیر خسرو کی تصنیف بتلانے والے قدامت میں سب سے پہلے بزرگ خان آرزو ہیں، لیکن ٹھیک طور پر یہ کہہ سکتا ہے کہ یہ خیال کب سے چلا آ رہا تھا، بعد کے لوگوں میں مولانا محمد حسین آزاد،

مولوی محمد امین چڑیا کوٹی، پروفیسر مسعود حسن رضوی اور ڈاکٹر وحید مرزا کے علاوہ تقریباً ہر محقق نے خاق باری کو امیر خسرو کی تصنیف تسلیم کیا ہے، لیکن اب جب کہ یہ بات پایہ ثبوت کو پہنچ چکی ہے کہ اس کے مصنف ضیاء الدین خسرو ہیں، اور اس کا سال تصنیف ۷۳۵ھ ہے، تو فی الواقع قدامت اس کی کوئی اہمیت نہیں رہتی، اگر

حضرت امیر خسرو اس کے مصنف ہونے، تو یہ کتاب ساتویں اور آٹھویں صدی کی تصنیف ہوتی، اور اس وقت ہم کہہ سکتے تھے کہ اردو زبان نے اپنے ابتدائی دور میں ایسی عمدہ گیر شکل اختیار کر لی تھی کہ اس کے نصاب

تیار ہونے لگے تھے

اس میں شک نہیں کہ خانقہ باری دوسری کتابوں کے مقابلہ میں قدیم ہے لیکن دیکھنا یہ ہے کہ خسروست
پتہ کبھی کسی نے اس قسم کی کوئی کتاب لکھی یا نہیں تلاش و تحقیق سے اس قسم کی دو کتابوں کا پتہ چلتا ہے جن کا
آئندہ سطور میں ذکر کیا جائے گا

رسالہ اردو پابتر جنوری ۱۹۵۲ء میں ڈاکٹر مولوی عبدالحق صاحب نے مثل خانقہ باری کے عنوان
سے سلیم شاہ سوری کے زمانہ کی ایک کتاب کا تعارف کرایا ہے جس کا مصنف ایک ہندو اجمی چند پرنی
ساکن شہر سکندر آباد ہے یہ کتاب ۱۹۵۲ء کی تصنیف ہے یہ بھی خانقہ باری کی طرح کا ایک منظوم درسی کتاب
ہے مولوی صاحب نے اپنے مضمون میں اس کی بہت سی خوبیاں پر روشنی ڈالی ہے اور یہ دیکھ کر حیرت ہوتی
ہے کہ اب سے صدیوں پہلے اردو زبان میں ایک زندہ زبان کی صفات اور لسانی خصوصیات پیدا ہو چکی
تھیں اس کے علاوہ اس زبان کے کچھ قواعد بھی مرتب ہو چکے تھے جن سے مبتدیوں کو روشناس کرایا
جاتا تھا

یہ کتاب انہی زمانے میں لکھی گئی تھی جب اردو زبان صرف شاہجہان آباد کے گلی کوچوں کی بولی
تھی اور ابھی بھی وادی حیدرآباد میں باریہ پاسکی تھی اور نہ دربارون تک اس کی رسائی ہوتی تھی مگر
اس وقت بھی دکن و گجرات کی فضاؤں میں اردو کے ترانے گونج رہے تھے اور امیر غریب سب کی
میں زبان تھی تصنیف تصنیف کا سلسلہ بھی اس زبان میں شروع ہو چکا تھا اس لئے گمان غالب یہ ہے
کہ خانقہ باری قسم کی آدھیں کتاب دکن یا گجرات ہی میں لکھی گئی ہوگی اور جس طرح دکنی شاعروں کی تقلید
میں شمالی ہند کے شاعر اردو میں شعر کہنے لگے اسی طرح ممکن ہے کہ اجمی چند کی خانقہ باری یا اس قسم کی
کتابیں لکھی گئی ہوں گی، مگر زبان کے اس قسم کے کئی رسالے اب تک دستیاب ہو چکے ہیں مگر مشہور ہیں ان
میں ایک بھی گیارہویں اور بارہویں صدی ہجری سے قبل کی تصنیف نہیں ادارہ ادبیات اردو (حیدرآباد)

کے کتب خانے میں البتہ واحد باری نام کتاب کا ایک قلمی نسخہ ہے جس کا سال تصنیف ۱۹۵۲ء ثابت ہوتا
ہو اس کا مصنف اشرف ام کا کوئی بیجا پوری شاعر ہے یہ نسخہ اسی اشرف کی ایک اور کتاب دوسرا ہار کے
ساتھ منسلک ہے اور دونوں نسخوں کا کاتب ایک ہی ہے اگرچہ مصنف نے صرف دوسرا ہار کے آخری ابیات
میں اس کی تصنیف کا سال بیان کیا ہے اور واحد باری کا کوئی سال نہیں لکھا ہے لیکن مخدومی ڈاکٹر
زود صاحب کا یہ دعویٰ ہے کہ واحد باری بھی دوسرا ہار کی تصنیف کے قریب ترین زمانہ میں لکھی گئی ہو
موجودہ حالات میں ڈاکٹر صاحب کے اس دعوے کی تردید ممکن نہیں ہے اور کوئی وجہ نہیں کہ واحد باری کو ۱۹۵۲ء
کی تصنیف نہ تسلیم کیا جائے واحد باری، اردو فارسی اور عربی کی صرف لغت ہی نہیں ہے بلکہ اس میں
عروض و قافیہ، موسیقی، اور علم نجوم کی اصطلاحات و مطالب بھی سمجھائے گئے ہیں اس کے علاوہ
خانقہ باری کی طرح یہ مختلف البحر نہیں ہے بلکہ شروع سے لے کر آخر تک ایک ہی بحر میں لکھی گئی ہے اس
نسخے میں کل (۱۰۰) اشعار ہیں لیکن مصنف کے اس فارسی شعر سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کے ایک ہزار
اشعار تھے

یک ہزار ان بیت آمد در شمار

در گن ہم روز و شب اینست کار

کتاب کا آخری شعر جس سے شاعر کا تخلص معلوم ہوتا ہے یہ ہے

واحد باری ہوئی تمام

دنیا میں رہے اشرف کا نام

اور دوسرا ہار کا آخری شعر یہ ہے :-

سلف تذکرہ اور مخطوطات مرتبہ ڈاکٹر زور (ص ۲۸۲) سے یہ بھی ایک نظم ہے جو داتا گرباکے
منقول لکھی گئی ہے

بجرت بنی نو سو نو

دکھیا اشرف نو سدیو

اس میں کوئی شبہ نہیں کہ نو سر ہار اور واحد باری کا مصنف ایک ہی ہے، اور جب اول الذکر

کا سال تصنیف شاعری کی زبان سے معلوم ہو جاتا ہے تو آخر الذکر کتاب بھی یقیناً اسی کے قریب قریب

میں لکھی گئی ہوگی، واحد باری کے آخری شعر سے جو اد پر درج کیا گیا ہے، ہمارے خیال کی تائید ہوتی ہے،

خاق باری کا آخری شعر بھی اسی زمین اد بحر میں ہے، اس لئے کیا عجب ہے کہ خاق باری کے مصنف

کے سامنے اشرف کی واحد باری رہی ہو، اور خسر نے اپنی کتاب کا نام خاق باری اسی کا ہم قافیہ رکھ

دیا ہو، فن عروض کے متعلق اشرف نے جو اشعار لکھے ہیں، وہ ڈاکٹر زور صاحب نے تذکرہ اردو خطوط

میں نقل کئے ہیں بعض اشعار یہ ہیں،

بحسب دریا آب فراخ

کلام موزون ہے ڈالی شاخ

حروف قافیہ نہ جو آئے

نزد وہ بحر میں تجھے بنائے

ردیف قافیہ تالیس ردی

دخیل نادرہ مصحف نوی

خروج مزید وصل پہچان

حرکات قافیہ شش ہیں جان

دافر طویل بسیط مدید

سربق قریب خفیف جدید

نبت متدارک اور مشاکل

مقننہ مضارع اور کامل

فسرغ ہرج ہے، جان بجز

مقارب رمل ناتوان عجز

نیم بیت کو مصرع بول

دو مصرع کی بیت ہے کھول

رباعی کیا جو مصرع جان

مخمس کیا پنج مصرع خوان

چند بیت کو قطعہ تو جان

اند شعرو غزل سوکات کن

کم از پنج بیت نہ اد سے غزل

ہو ذکر فراق نبشت مثل

تصیف غزل کا اول مطلع

تخلص آخر بیت کا مقطع !!

ردیف بعد از قافیہ آر

ایک گھوڑے پر دو سوار

ان اشعار میں عروض کی اصطلاحوں اور شاعری کی اصناف کو جس سادہ اور ملکی ٹھکی زبان

میں سمجھا گیا ہے، وہ حد درجہ قابل داد ہے، اس کے علاوہ ان اشعار سے واحد باری کی قدامت کا بھی کچھ

ذکریہ اندازہ ہوتا ہے،

شاعر نے موضوع کتاب کے سلسلہ میں یہ اشعار لکھے ہیں،

عسلم لغت دریا ہے گنت

شناور خلق نہ پایا انت

دانستن علم لغت اصوات

جولہ سے سو قطرہ ہات

کتاب کا آغاز ان اشعار سے ہوتا ہے،

واحد باری ایک خدا ہے

فعلن فعلن فعلن فاع

تذکرہ بالابیانات کی روشنی میں راقم کا یہ خیال ہے کہ اردو نصاب کی اولین کتاب واحد باری

ہی ہو سکتی ہے تاہم آجی چند کی کتاب کی اہمیت سے بھی بجا قدامت انکار نہیں کیا جاسکتا،

اب تک دکنی زبان کی جو نصابی کتب دستیاب ہو چکی ہیں، اس سلسلہ میں ان کا اجمالی تذکرہ کر دینا

مناسب معلوم ہوتا ہے،

راؤ باری | اس کا ایک نسخہ انڈیا انس لائبریری (لندن) میں موجود ہے، اس کے مصنف میر سید محمد وہاب

سے اس شعر کے دونوں مصرعے ہم قافیہ نہیں، مگر ممکن ہے مصنف نے فاع کے بجائے خدا سے کا ہم قافیہ لفظ فاع

لکھا ہو اور کتاب نے غلط سمجھ کر اصلاح کر دی ہو، اس زمانے کی اکثر تصانیف میں اس قسم کا اجتہاد پایا جاتا تھا

یعنی مرقی ہم آہنگی کو اہمیت دے دی جاتی تھی، (دست - س) ۱۵۰ یورپ میں دکنی منظومات میں ۳۴ ہر مؤلفہ

مولوی نصیر الدین ہاشمی،

جن کی شہسوی طالب و موہنی مشہور ہے رازق باری کے سال تصنیف کا پتہ نہیں پلتا لیکن دار کا انتقال ۱۲۵۵ھ میں ہوا ہے اس لئے اس کو بارہویں صدی ہجری کی تصنیف سمجھنا چاہئے رازق باری ایک رکنی نظم ہے جس میں عربی و فارسی الفاظ کے معنی اردو میں بتائے گئے ہیں، یہ کتاب ۱۲۵۵ھ میں در اس میں طبع بھی ہوئی تھی، نمونہ کلام یہ ہے:

رازق باری حق ہے جان اس کا نور بنی پیمان

طاؤس کیا ہے مور پیمان مرغی کیا ہے ماکیان جان

دآلہ اتنے موتی رو لیا فرس لغت کے معنی بولیا

جس نے پایا ذہن صافی رازق باری اس کوں کافی

گنج نامہ | اس کا ذکر بھی ہاشمی صاحب نے یورپ میں دیکھی خطوط میں کیا ہے، اس کا ایک قلمی نسخہ نڈیا آفس کے کتب خانے میں ہے، اس کے ۱۲ سال تصنیف کا پتہ چلتا ہے، اور نہ کتابت کا سال ہی تحریر ہے، اس کے آخری شعرے مصنف کا نام علامہ ظاہر ہوتا ہے، لیکن ہاشمی صاحب کے نزدیک یہ نام صحت طلب ہے، وہ شعر یہ ہے:

مستلہ نے کی کتاب گنج فارسی کیا خطاب

کتاب کا آغاز ان شعرون سے ہوا ہے:

واحد نام خدا کا جان جس نے دی ہم سب کو جان

کن کئے سے کیا ظہور جن دانش و وحش و طہور

اشرف مخلوق انسان کو اپنا منظر اس کو دیا؟

گرفت پکڑا دودیا فروخت بیچا، خسہ بدلیا

۱۲۶ کے حالات یورپ میں دیکھی خطوط (ص ۴۴) میں درج ہیں:

اس نظم کے انداز بیان سے ظاہر ہوتا ہے کہ اشرف اور اجمی چند کی تصنیف کے بہت بعد کی تصنیف ہے، بلکہ خانی باری کے بھی بعد لکھی گئی ہوگی، اس کی زبان بھی اتنی صاف ہے کہ اسے مشکل سے قدیم کہی جاسکے گا کلام کہا جاسکتا ہے:

فیض جاری | اس کے مصنف حافظ شمس الدین محمد فیض ہیں، سال تصنیف ۱۲۵۶ھ، یہ بھی اسی قسم کی نظم

کتاب ہے جس کے (۶۸۶) ابیات ہیں، اس کا ایک قلمی نسخہ ۱۲۵۶ھ کا مکتوبہ کتب خانہ دار کا ادبیات اور

بین محفوظ ہے، ڈاکٹر زور صاحب کے خیال میں یہ کتاب نواب شمس الامرار امیر کبیر کے مدرسہ کے حبیب کے لئے

لکھی گئی تھی، اور نواب صاحب ہی کے مطبع میں ۱۲۵۵ھ میں طبع بھی ہو چکی ہے، کتاب کا نام شاعر نے اس

شعر میں تحریر کیا ہے:

فیض جاری رکھا ہے اس کا نام تاہون سیراب اس سے نشہ نام

جس شعرے سال تصنیف معلوم ہوتا ہے وہ یہ ہے:

فیض جاری ہوا مرتب جب تب کہا سب نے ہے نصاب عجیب

اس کی تاریخ بھکولین بھائی فیض کا یہ رسالہ ہے بھائی

(۱۲۵۶ھ)

اشعار میں عربی و فارسی الفاظ کے معنی اس طرح سمجھائے گئے ہیں:

ہے وہ حافظ جسے ہو قسر آن یاد شور ہنگامہ ہے، فغان فسر یاد

کہہ بنی فاطمہ کو سید و میر ہے مرمت کا ترجمہ تمیز

شمس ہے آفتاب دینا اسووم ایک محسنی رکھین درود و سلام

فیض الہام ہے ضیاء ہے نور ہے جو نور جان اس کو نور

فیض اپنے ہمدردوں میں ممتاز حیثیت کے مالک رہے ہیں، وہ ایک اعلیٰ درجہ کے شاعر ہونے

کے علاوہ بڑے عالم و فاضل بزرگ بھی تھے، ان کے کئی دیوان طبع ہو چکے ہیں:

ایک اور نسخہ | اس موقع پر ایک اور رسمی نسخہ کا ذکر ضروری ہے، جو ہندسے مکرم دست جناب سلم ضیائی ایم اے نے عین تحفہ دیا ہے۔ یہ (۱۱) صفحات کا ایک رسالہ ہے جو داہد باری اور خانی باری وغیرہ کے طرز پر طلبہ کو عربی اور فارسی الفاظ سے روشناس کرانے کے لئے لکھا گیا ہے، مگر اس کے اول و آخر کے اوقاف غائب ہیں۔ اس لئے مصنف کا نام اور سال تصنیف کا معلوم کرنا دشوار ہے، لکنا غدا اور طرز کتابت سے تیرہویں صدی ہجری کا مکتوب معلوم ہوتا ہے، البتہ املا اور بعض حروف کی شکلیں قدیم وضع کی ہیں مثلاً ڈ۔ ڈ۔ ڈ۔ کی علامت ط کے بجائے چار نقطوں (:) سے ظاہر کی گئی ہے، اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ اس نسخے کے کاتب کے سامنے کوئی قدیم نسخہ تھا جس کی اس نے اصل کے مطابق نقل کر دی ہے، یہ نظم خانی باری کی طرح مختلف ابھر ہے، یہ معلوم نہیں کتنے شعروں، اور کتنی بحرین میں تمام ہوئی ہے، موجودہ (۱۱۳) اشعار میں پانچ بحرین ملتی ہیں، اس نسخے میں جو معنی بتائے گئے ہیں وہ ٹیٹھ دکھنہ زبان میں ہیں، اس لئے اس کا مصنف کوئی دکنی ہی ہو سکتا ہے جس کا ثبوت مندرجہ ذیل شعر سے ملتا ہے،

بجنہ انگلیان کھلے ہوئے | اہی بھئی، ندی جوئے

حیدر آباد کے عوام ایک مونت اشیر کے اسماء کو جمع کی صورت میں مذکر بولتے ہیں جیسے لڑکیاں آئے تھے انجیان اور ہے ان اور غیرہ، اسی طرح مچلی کو بھئی کہتے ہیں، اس کے علاوہ اس نسخے میں بیرون الفاظ سے ہیں جو حیدر آباد کے سوا کہیں استعمال نہیں کئے جاتے، اس لئے مناسب معلوم ہوتا ہے کہ اس مختصر سا انتخاب پیش کر دیا جائے،

صدر و سینہ چھاتی ہے | پت ہے صفرا چھنڈ ماتے

پسلو پسلی شان لکھی | دودھ کا جل میل سلائی

پشہ بھڑا کشک | گڑا کا زانو ہے بیشک

ریش و محاسن ہے داڑھی | شعبہ باز ہے گاڑوڑھی

چڑی کجشک و چڑا ہیگا چنک | ہندوانہ تریز و انگور تاک
پھر گس کھٹی ملخ، تہا | سمجھ
بیضہ انڈا پھر نخود ہے ہر بھرا | باندرابو نہ سینہ مضطر گھبرا
کھلکا جاموس دسیہ کالا پھیان | نرد و پیلا سرخ و احمر لال جان
شش کا معنا پھسپاڈ استخوان | جان مغز استخوان کا گدہ نشان
تشہ گھی کو مانتے سو ہے پڑی | سلک کا ہور عقد کا معنا لڑی
موشک پران گھیری جان تو | موشک کور ہے چھپدرمان تو
کہہ سیتا پھل کو شہر فیہ اور غریز | جان کھل کو پھنس بانہ ی کینز
ہے بنیرہ پو ترا عستہ پھوپی | ہے ہوکیلن چھپا پنہاں خفی
کوئے کو کہہ تو انگشت اور زغال | بانڈی ہے بخیر ثروت ہیگا مال
سیویان ماہیچہ گندم گیون کا نام | قہیہ ناگر غیشہ پکا کچا خام
حر باگھر گٹ سلاک چلپا سہ ہے | ہے عرب کے بیچ نام ملک رے
دوسرینہ اخار کا ٹاڈرن تول | چشمہ گھٹا باڑی کون چاہ بول

ہے لہوا آہن و برنج پیش | سنا بنا ہوا ہے بادل

ان اشعار میں جن الفاظ کے ذریعہ معنی بتائے گئے ہیں وہ نہ صرف دکنی ہونے کا ثبوت دیتے ہیں بلکہ کتاب کی قدامت کی بھی نشان دہی کرتے ہیں، اس نسخے کے آخری صفحے کے آخری اشعار میں

بارہ ہینے کی میں کہوں ترتیب | یاد رکھ دل میں اسے محبت حبیب

ہے محترم صفر ربیع الاول | پھر ربیع آخر ہے نرد و نزال

بوسد ہیگا مسباری الادلی | اُس کے پچھچھما دی الاخری

بَابُ التَّقَرُّوْلِ وَالتَّحْقِيقِ

”گلابنگ“

مختم ۵۴ صفحہ کا قلم کار، کتابت بستر، قلم کار، اقبال بک ٹیڈ، بیرسٹر

ڈاکٹر انور و پشہ، نمبر ۲۰

جناب حافظ شمس الدین صاحب ایم اے سابق گجرات اردو فارسی پشہ کالج کا۔ مجبوراً کلام جو گلابنگ کے نام سے شائع ہوا ہے، اس حیثیت سے خاص طور پر تفریحا تبصرہ کا مستحق ہے کہ انھوں نے ہمارے ادیبوں اور شاعروں کے ادبی و شعری ذوق کی تربیت و نشوونما میں کافی حصہ لیا ہے۔

اس مجبور کے مقالہ سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ کسی خاص شاعر کے متبع و تقلد نہیں ہیں، دو چار شعر ناسخ اور شعرا سے لکھنے کے انداز کے اس مجبور میں بے شبہ ملتے ہیں، مثلاً

جب شب و روز کو چاہو کہ اکٹھے ہو جائیں سرکھلے ہام پہ تم حبلوہ نما ہو جانا
مین کہہ رہا تھا کہ آنچل پہنچائے جلدی اڑیں نہ پھر مرے دامن کی دھجیاں دکھا
کس قیامت کی جوائی تری گدائی ہو ایک عالم ترے جو بن کا تماشائی ہو
اگرچہ کہیں کہیں ناسخ کے رنگ میں غالب کے رنگ کی بھی آمیزش پائی جاتی ہے مثلاً:

جس سے اسے بخت یہ تو نے اڑایا ہے یہ رنگ

سیکھ اسی زلف سے کج بخت رسا ہو جانا

اسی طرح اس شعر میں مومن کا انداز بتایا جاتا ہے،

کیا بتاؤں مسکرا نے کا سبب تم ہنسو گے اس خیالِ خام پر
لیکن دو چار شعر کی بنا پر یہ نہیں کہا جاسکتا کہ ان میں ناسخ، غالب اور مومن کا انداز پایا جاتا ہے
بلکہ ان کے کلام کا عام رنگ توصات، سادہ اور ہموار ہے لیکن بعض غزلیں تو بالکل بے کیف ہیں، ایک غزل میں اپنی محبوب بی بی کی قبر پر گزرا ہوا تو یہ اشعار کہے،

اتفاقاً ایک دن پہنچا جو گورستان میں کیا بتاؤں جوٹ کھا کے دل کا عالم کیا ہوا
اس طرف بھائی، ادھر والد ادھر خالو چچا ٹوٹی قبروں پر سکوت موت تھا چھایا ہوا
یہ اشعار غزل سے بالکل میل نہیں کھاتے،

اسی قسم کی سیاسی اور نعتیہ غزلیں بھی ہیں جن میں سے ایک مستقل سیاسی ایک نعتیہ غزل کا ایک ایک شعر ہے
ہر طرف سے دین و ملت پر ہرگز غور نہ ہو اپنی لادینی سیاست ہے بہت مشہور آج
اذا نون، نماز دن میں نام محمد اسی سے ہے ظاہر مقام محمد

بعض اشعار تو متانت و ثقاہت کے بالکل خلاف ہیں مثلاً

پڑی جورات کو بھیٹے کے نابدان پہ نظر جناب شیخ کو میں کیا کہوں کمان دکھا
آپ جو فرمائیے وہ سب درست ہم ہی بد خو ہیں ہیں میں بد خوش
قسمت سے ملا تھا جو کچھ بھی، وہ دودھ نہیں مٹھا ہی سہی

اس چھاپہ سے بھی کھن ملتا افسوس کہ گھسی مہ نہ سکے

اب لنگوٹی پہ بھاگ کھیلے گے روکھی سوکھی میں جب گد نہ ہوئی

بعض جگہ الفاظ و محاورات کی غلطیاں بھی پائی جاتی ہیں مثلاً

اب نہ وہ ساقی نہ وہ بزم نشاط اچھے خالی جام دینا ہو گیا

خالی جام دینا ہو گئے، ہونا چاہیے،

شیخ نے فانوس اور بھی یاد دلائی تھا

فانوس اور ہذا کوئی محاورہ نہیں

تھیں گل پینے سے عار تھا کوئی دلپسند جو ہار تھا

تو وہ میرے ہاتھوں کا ہار تھا، تھیں یاد ہو کر نہ آیا ہو

گل پہننا کوئی محاورہ نہیں،

لیکن باد جو ان نقائص کے ان کے کلام میں چند خوبیاں بھی پائی جاتی ہیں،

۱۔ ایک تیرہ کہ مولانا حالی نے لکھا ہے کہ غزل میں نوحی کیفیات کا سماں بھی دکھایا جاسکتا ہے،

شش نے جابجا موسیٰ سمان نہایت خوبی سے دکھایا ہے، اور اس میں ہل و ترمی کے بجائے یہاں کے موسمی

پرندوں یعنی کوئل اور پیپے کے شوش انگیز منوں کا ذکر کیا ہے، مثلاً

جو پیر گل ملک تھے خشک اون میں سگورنے نکل رہے ہیں

ہو این پھاگن کی چل رہی ہیں، جان کی رت بدل رہی ہے،

کیوں تو کوکو سے کوئلوں کی جنون مزا جون میں بڑھ رہا ہے

کیوں پیپے کی پی کمان سے چبھری کھجورں پہ چل رہی ہے

ایک پوری غزل موسم برسات پر ہے جس کا مطلع یہ ہے:-

نہا برسات میں، رنگ زمین آسمان دیکھو

۲۔ کلام میں ردائی جھنگی اور صفائی کے ساتھ جابجا لفظ زبان پایا جاتا ہے، مثلاً:-

کھنکھن کر رہی تھی منزل گر جو پائی تھی حضرت دل

ان کے قصدا کا یہ کہنا دید یا خطا آپ کا

وقت رخصت سی اقرار سی وعدہ تھا

۳۔ بعض فلسفیانہ اشعار بھی پاسے جاتے ہیں، مثلاً

لوٹ لایا چین خلد کی دنیا میں بہا

یعنی انسان نے جنت سے نکل کر خود دنیا کو جنت بنا دیا،

صفو صحرا پہ گل بوٹوں کا مطلب کچھ تو ہے

یعنی یہ گل بوٹے صنعت خداوندی کا نمونہ ہیں، جو خطا گھزار میں کھڑے ہیں تاکہ ان کو کشتی کی تھانہ کا جوڑا بن جائے

۴۔ ان کے کلام کا عام رنگ تو سادہ اور ہموار ہے لیکن جابجا عمدہ رنگین اور بلند اشعار بھی

پائی جاتے ہیں، مثلاً

کوئی دیکھے سبزہ زار دن میں گھٹاؤ کی بہا

مثالی تھی طلب ہم پیاس سے مر جانوالوں کی

کیا کریں ہمت عالی کو نہیں ہے منظور

کشتی کو اہل عزم نے طوفانی میں لپکے

۵۔ کیا چین ہم کو آشیان میں وحشت دل سے

ادس نگاہ غلا انداز کے صدقے ظالم

آخر وقت نظر بھر کے دیکھ لے ساقی

زندگی کی راحتیں ہیں سچی بہیم میں نہاں

نظر آتے ہیں انکی بزم میں سبیلے ہی دے

ان خصوصیات کی وجہ سے اس مجموعہ کا مطالعہ لطافت و لذت سے خالی نہیں،

کیفِ سردی

ایجناب سریدھر پرشاد صاحب نامشاد قیطع چھوٹی ضخامت ۱۲۸ صفحے کا نغذ کتابت و طباعت بہتر قیمت

جلد دوم پیسے ۱۵۰ علاوہ محصول ڈاک، پتہ :- دوار کا بھون کاشی ڈیرہ لکھنؤ

آج کل شاعر بننا بہت آسان ہوا ترقی پسند شاعری نے اس کو اور زیادہ آسان بنا دیا ہے، الٹی سیدھی اور چار نظمین اور غزلین کہہ لیں، اور مشاعرہ دین میں ترنم کے ساتھ پڑھ کر ادرا دبی رسالوں میں چھپوا کر شاعری کی منہ حاصل کر لی، مگر شاعر ہونا اب بھی مشکل ہے، اس کے لئے فطری مناسبت اور حسن مذاق کے ساتھ ادبی استعداد اور فنی ریاضت بھی ضروری ہے، اسی لئے ہر زمانہ کے شعراء کے انبوا میں چند ہی ایسے نکلتے ہیں، جن کا کلام دل و دماغ کو اپنی جانب متوجہ کر سکتا ہے، نامشاد بھی انہی کم یا ب شعراء میں ہیں، انھوں نے اگرچہ مشاعرہ اور ادبی رسالوں کے ذریعہ شہرت حاصل نہیں کی، لیکن ان کا کلام محاسن شعری کے لحاظ سے حقیقی شاعری کہلانے کا مستحق ہے، کیفِ سردی ان کے کلام کا مجموعہ ہے، ان کا کلام سہلی مرتبہ راقم کی نظر سے گذرا، مگر دو چار غزلین پڑھتے ہی دماغ چونک پڑا اور ایسا محسوس ہوا جیسے کوئی نئی چیز سامنے آگئی، اور کیفِ سردی کے مطالعہ کے ساتھ ساتھ تاثر بڑھتا گیا، اور جب اس کو ختم کیا، تو اس پر تعجب ہوا کہ افق شاعری کا یہ روشن ستارہ اب تک نامکمل ہون سے مخفی کیوں رہا،

نامشاد ایک تعلیم یافتہ کا بیٹھ گھرانے سے تعلق رکھتے ہیں، اس لئے اردو شعر و ادب کا ذوق گویا ان کو ورثہ میں ملا ہے، جامعہ عثمانیہ کی تعلیم نے اس ذوق میں اور جلا پیدا کر دی ہے جس کا نمونہ کیفِ سردی ہے، شاعری میں قوافی و الکلامی اور فنی مہارت کا ثبوت نوا در اصنافِ سخن سے بھی مل سکتا ہے، مگر رچے ہوئے ذوق اس کی لطافت و نفاست اور نازک لطیف جذبات کی ترجمانی کا میاں صرف غزل ہے، دوسرے اصنافِ سخن کا تعلق زیادہ تر دماغ سے ہے، اور غزل کا دل سے، اس لئے جو کیف و تاثر غزل میں ہے وہ کسی

صنف میں ممکن ہی نہیں، پروفیسر رشید احمد صاحب صدیقی نے کیفِ سردی کے تبصرہ میں یہ بالکل صحیح لکھا ہے کہ شاعری ممکن جو بہتوں کے بس کی ہو مگر غزل بڑی مشکل سے قابو میں آتی ہے..... اور غزل صنفِ کلام میں نہیں بلکہ سلیقہ کلام بھی جو بہت سے شعراء کو نصیب نہیں، اس لئے بد مذاق اور پھوٹا شاعر کبھی اچھے غزل گو نہیں ہوتا، اس کے حیرم قدس تک اس کی رسائی ہی ممکن نہیں اس لئے بد مذاق شعراء اپنی بد ذوقی کا الزام غزل کے سر ڈال کر اس سے بھاگتے ہیں، مگر کوئی خوش مذاق شاعر غزل کی درباری سے محروم ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا۔ چنانچہ وہ ترقی پسند شعراء بھی جو ترقی پسندی کی علامت کے طور پر غزل پر تنقید بھی ضروری سمجھتے ہیں، اس سے دامن بھی نہیں چھڑا پاتے، چنانچہ آج بھی چوٹی کے تمام ترقی پسند شعراء اچھے غزل گو بھی ہیں اور جو اس تہمت کو اپنے اوپر رکھنا گوارا نہیں کرتے، وہ بھی اس کے اثر سے نہیں بچتے، وہ نظمیں ایسی رنگین کہتے ہیں جن کے ساتھ غزل کی رنگینی بھی چھلکی پڑ جاتی ہے، یعنی ان کی شاعری کا قالب تو غزل کا نہیں ہوتا، مگر روح اسی کی ہوتی ہے اصل یہ ہے کہ جب تک جذبات کی دنیا قائم اور شعر و ادب کا صحیح مذاق موجود ہے، بلکہ ادبی شائستگی باقی ہے اس وقت تک غزل نہیں مٹ سکتی، یہ ادربات ہو کہ مذاق کے تغیر کے ساتھ غزل کا ہمال اور زیادہ نکرتا اور سنوڑتا جائے جو دراصل اس کی ترقی ہے، اس کا ثبوت یہ ہو کہ اس زمانہ میں جب کہ غزل ہر طرف سے ہت ملامت میں ہوتی ہے، اس نے اتنی ترقی کی ہے کہ غزل کی پوری تاریخ میں اس کی مثال نہیں ملتی، یہ باتیں اس لئے ضحاک زبانِ قلم پر آگئیں کہ نامشاد نے غزل ہی کو موضوعِ سخن بنایا ہے، اور اس زمین میں بڑے دلکش گل بوٹے کھائے ہیں، ان کی غزلوں میں غزل کی تمام نیرنگیاں اور اس کے سارے جلوے موجود ہیں انھوں نے بحرین بھی بڑی سبک، ہلکی پھلکی اور زبان بڑی نرم و نازک اختیار کی ہے، اس لئے زبان کی سادگی و سلاست اور خیالات کی نزاکت و لطافت ان کی شاعری کا امتیازی وصف بن گیا ہے، اس مختصر تبصرہ میں اس کے تفصیلی تجزیہ کی گنجائش نہیں ہو، اس لئے بغیر کسی تبصرہ کے ان کے مختلف رنگ و مذاق کے اشعار نقل کئے جاتے ہیں اس کو کلامِ شاد کی خصوصیات کا اندازہ ہو جائے گا،

بھاگئیں کیوں دہر کی نیزگیاں ہو گیا ذوقِ نظر برباد کیا
 کرشمے ہزاروں ادائیں ہزاروں کوئی سہل ہے تم کو پہچان جانا
 ہم تو جلوں ہی میں کھو کر رہ گئے سجدہ کیسا اور کیسی بندگی
 عشق کی تفسیر کیا تشریح کیا کیف روحانی سرور سردی
 اس طرح اٹھی نگاہِ شوق ادھر آگیا اُن کے حجابوں کو حجاب
 حیات و موت سے ٹھکے بچا لیا تو نے ہزار شکر کہ اپنا بنا لیا تو نے
 سکون و ضبط میں لاؤں کمان سے تم ہی پردہ اٹھا دو درمیاں سے
 عشق کا حسن ظن معاذ اللہ غم کو بھیجا ہم تیری عطا ہے
 تمنا ہے احور و قصور و جہان کی بہت پیچھے ہے حوصلہ آدمی کا
 ہم کمان اور کمان تیری محفل ہے محبت کی کافرمانی
 دل نذر حسمال یا کر کے احساس ہوا ہے زندگی کا
 یوں تو دیر و حرم بھی ہیں لیکن آپ کے نقشِ پائے کیا نسبت
 بادۂ ولفسروز سے تو بہ شیخ رازِ حیات کیا جانے
 شیخ کب تک شرع کی پابندیاں زندگی ہے بیعتِ پیرِ مغان
 جانتا ہوں مالِ عشق مگر جان کر بھی فریب کھاتا ہوں
 تیری جا دو بیا بیوں کی قسم تیری باتوں میں آہی جاتا ہوں
 موجزن ہے اس طرح دل میں تیرے جیسے پھولوں سے گذرتی ہو صبا
 آ رہا ہے اس طرح اُن کا خیال جیسے اک جھونکا نسیم صبح کا
 سجدہ کرتے ہیں رات دن لیکن بندگی عمر بھر نہیں آئی

دنیا سے شامی میں وہ پھول کھل چکے ہیں دیکھا ہوا ہے جن کی گمت سے ہر زمانہ
 ہوتے رہے آپ کے اشارے جیتے رہے نہ زندگی کے مارے
 منزلِ حسن و عشق میں ایسا بھی اک مقام ہے سجدہ جہان روا نہیں حاجت بندگی نہیں
 اب تو ہی خود بتا دے کیا تجھ سے کوئی مانگے جب تو ہی آرزو ہے جب تو ہی مدعا ہے
 جو رستم اٹھایا لطف دکر م بھی دیکھا آتے نہیں ہیں یوں ہی آداب بندگی کے
 فضا پرے ہوا بدلے مکان بدلے زمان بدلے ذرا تم مسکراؤ دو کہ رنگِ آسمان بدلے
 نہ پھولوں میں وہ بوباقی نہ ماروں میں ضیائی ہائی نگاہِ ناز کیا ہر لی زمین و آسمان بدلے
 تیری بندہ نواز یوں کے نشاں یہ نہ پوچھا اب کہ زندگی کیا ہے
 کیا حال بتائیں بے دلی کا اب تیری بھی آرزو نہیں ہے
 تذکرہ تھا گردشِ ایام کا آپ کیوں نیور بدل کر رہ گئے
 دیکھ کر ہوش و خرد کی کاشین دل کے بندے مسکرا کر رہ گئے
 کچھ بستم کر کے وہ کیا کہہ گئے ماہِ داغِ غم سر جھکا کر رہ گئے
 دل میں ارمان تو ہزاروں تھوگر بن کے آنسو رفتہ رفتہ رہ گئے

یہ کب تک پردہ ہائے ماہِ داغِ غم اٹھا دے ان حجابوں کو اٹھا دے

کیف سردی میں صرف ساٹھ غزلیں ہیں اور ان میں سے کوئی غزل چھ سات شعر سے زیادہ نہیں ہے
 اس مختصر مجموعہ کے اس انتخاب سے ناٹھاد کی شاعرانہ استعداد اور اُن کے حسن مذاق کا اندازہ ہو سکتا ہے
 کے شروع میں پروفیسر رشید احمد صاحب صدیقی اور پروفیسر ضیاء احمد صاحب بدایونی کے دلچسپ تبصرے ہیں

مسلمان ہند کا لائکھ عمل

از مولانا ابوالیث صاحب ندوی امیر جماعت اسلامی ہندوستان قلعہ
اداسا صفحات ۳۵۶ صفحات کاغذ کتابت و طباعت بہتر قیمت مجلہ ستر
پتہ ۱۔ مکتبہ جماعت اسلامی ہند ریاست راجپور

دنیا کی ہر قوم اور ہر ملت کا کوئی نہ کوئی نصب العین اور فلسفہ حیات ہوتا ہے جس کے لئے وہ جیتی اور مرنی
اور جس کے سہارے زندہ رہتی ترقی کرتی، اور آگے بڑھتی ہے، اور اس کے ترک و زہول سے زوال پذیر ہو جاتی
ہو۔ مسلمانوں کا نصب العین اعلیٰ لکھنؤ اللہ اور ان کا فلسفہ حیات اسلام ہے، اسی کے ذریعہ وہ بام عروج پر پہنچے
تھے، اور اسی کے ترک سے وہ منزلِ دہشتی میں مبتلا ہیں، مذکورہ بالا کتاب میں اسی نقطہ نظر سے ہندوستان کے
مسلمانوں کی حالت اور ان کی موجودہ مشکلات و مصائب کا جائزہ لیا گیا ہے، اور اسکی اصلاح کی تدبیریں بتلائی
گئی ہیں، کتاب کا اصل مقصد دین کا احیاء اور مسلمانوں کی دینی تجدید و اصلاح ہے، ضمناً ان کے سیاسی
سماجی مسائل بھی زیر بحث آگئے ہیں، اس مقصد اور اس کے حصول کے صحیح ذرائع سے کس مسلمان کو اختلاف
ہو سکتا ہے، اس لئے لائقِ منتفعت نے قرآن مجید اور احادیث نبوی کی روشنی میں مسلمانوں کی تجدید و اصلاح کی
جو تدبیریں بتلائی ہیں، وہ بڑی حد تک صحیح ہیں، اور ان پر عمل ہی سے انکی دنیاوی مشکلات بھی دور ہو سکتی ہیں
مگر اس مقصد کے لئے یقیناً دین اسلام کے کارناموں اور مسلمانوں کی دینی تجدید و اصلاح کی تاریخ پر خط
نسخ پھیرنے کی کیا ضرورت تھی، اس کے بغیر بھی وہ اپنے خیالات پیش کر سکتے تھے، جماعت اسلامی کا یہ دعویٰ
بھی عجیب و غریب ہے کہ عہدِ رسالت کے بعد سے اس وقت تک جماعت کے دُعا کے علاوہ نہ کسی نے شہادت

کی حقیقت کو سمجھا، کسی نے علی منہاج النبوة تبلیغ کا فرض انجام دیا، اور نہ کسی نے مسلمانوں کی اجتماعی اصلاح کی کوشش
کی، اور ہندوستان کی کسی دینی جماعت میں اس فرض کو ادا کرنے کی اہمیت ہے، ان عجیب و غریب دعوؤں کی تہ
منتصف کے بیان میں جا بجا تضاد پیدا ہو گیا ہے، ہندوستان کے مسلمانوں کی سیاست اور ان کی قومیت اور ملتیت
کے بارہ میں بھی منتصف کے خیالات بحث طلب ہیں، مگر اس تبصرہ میں اس تفصیلی بحث کی گنجائش نہیں ہے، ہم کو
منتصف سے جن کاظم ان کی پوری جماعت میں سب سے زیادہ بخید ہے، یہ توقع تھی کہ وہ کتاب کے مباحث
کی اصل مقصد اور موضوع تک محدود رکھیں گے، اور اختلافی امور اور دوسری جماعتوں پر طعن و طنز سے احتراز
کریں گے، مگر وہ بھی جماعتی عنصریت سے اپنا دامن نہ بچا سکے، اس قسم کی بحثوں سے ان لوگوں پر بھی اچھا اثر نہیں
پڑتا، جو جماعت اسلامی سے کوئی بنیادی اختلاف نہیں رکھتے، اور نہ کسی مسلمان کو اس سے اختلاف ہو سکتا ہے،
انہی جزوی اور غیر ضروری باتوں سے اختلاف پیدا ہوتا ہے، اس لئے یہ طریقہ تبلیغی نقطہ نظر سے بھی جماعت کے مقصد
کے لئے مضر ہے، اس سے وہ لوگوں کو اپنے قریب لانے کے بجائے دور کر دیتی ہے، یہ ضروری نہیں ہے کہ تمام
جماعتوں کا طریقہ کار ایک ہی ہو، اور جس کا طریقہ جماعت اسلامی سے مختلف ہو، اسے غیر دینی اور باطل سمجھا
جائے، اس لئے جماعت اسلامی کے کارکنوں کو اس بارہ میں وسعتِ قلب پیدا کرنے کی ضرورت ہے، جو جماعت
کسی حیثیت سے بھی مسلمانوں کی دینی خدمت کرتی ہے، وہ جماعت اسلامی کے کام کے لئے راستہ ہموار کرتی ہو، اسکو
ان سب جماعتوں کے کاموں کو تحسین کی نظر سے دیکھنا چاہئے، یہ باتیں مفصلاً اور خیر خواہانہ کی گئی ہیں، اس لئے
ہے کہ جماعت کے دُعا خصوصاً اس کے لائق امیر جن پر تبلیغ کی بڑی ذمہ داری ہے، اس پر غور فرمائیں گے، اس
بجاء اور بغیر خیالات سے قطع نظر جہاں تک خالص دینی اصلاح کا تعلق ہے، یہ کتاب یقیناً ہندوستان کے مسلمانوں
کے لئے لائقِ عمل بنانے کے لائق ہے،

حسرت کی یاد میں مرتبہ جناب عبداللہ ولی بخش قادری ایم اے قلعہ چوٹی، ضحمت

۱۸۰ صفحات کاغذ، کتابت و طباعت بہتر قیمت ۱۰ روپے، پتہ ادارہ قادیان و تصنیف مجدد اسلام کالج ارباب

۹ جنوری ۱۹۵۵ء کو مجیدیہ کالج الہ آباد میں مولانا حسرت موہانی مرحوم کی یادگارین یوم حسرت منایا گیا تھا، اس میں ان کے متعلق جو مضامین اور نظمیں پڑھی گئی تھیں، ان کو ادرا کا بر کے بیانات کو کتابی شکل میں شائع کر دیا گیا ہے، اس مجموعہ میں حسب ذیل مضامین مولانا حسرت موہانی، فقر موہانی، مولانا حسرت موہانی سے میری پہلی ملاقات، عادل رشید صاحب، حسرت سرفراز، رسوائی، پروفیسر نجم الدین شکیل دین حسرت موہانی، پروفیسر انظر علی فاروقی، حسرت کی شاعری، پروفیسر مشرقی صدیقی، حسرت کا عشق اور اس کے ارتقائی مدارج، اچھی اچھی، حسرت کی شاعری پر ایک طائرانہ نظر، نیم مفتی صدیقی، حسرت اور ان کا عشق، سید محمد عقیل رضوی، حسرت کا محبوب سید علی عباس صاحب، زیدی تحریک آزادی اور حسرت، پروفیسر سراج الزمان، حسرت کا ذہنی تجربہ، ڈاکٹر اعجاز حسین، سکون متحرک یعنی حسرت موہانی، مولانا عبد السلام صاحب ندوی، ان مقالات سے حسرت کی سیرت دسواں اخلاق و کردار، ان کی سیاسی زندگی، اور شاعری ہر پہلو پر روشنی پڑ جاتی ہے، اور ان کے ادبی و کلامات سامنے آ جاتے ہیں، اس لحاظ سے یہ مجموعہ قابل قدر ہے، تعلیم کا ہون کے لئے، اکابر کی یادگار منانے کا یہ طریقہ مفید و قابل تقلید ہے، اس لئے یادگار کے ساتھ علم و ادب کی بھی خدمت ہو جاتی ہے،

استاذ العربیہ از جناب مولوی ابوالنور عبد السلام صاحب نعمانی تقطیع چھوٹی، کاغذ کتاب و

طباعت معمولی، قیمت تحریرین، پتہ: مکتبہ ندوۃ المعارف کچی باغ بنارس، نمبر ۱

عربی کے پڑانے طریقہ تعلیم میں دقت بھی زیادہ صرت ہوتا تھا، اور مشکل بھی تھا، اس کو آسان بنانے کی کوشش میں اس کی تعلیم کے لئے اردو میں عربی کے قواعد کی بہت سی مختصر اور آسان کتابیں لکھی جا چکی ہیں، ان میں سے بھی اسی مقصد سے تالیف کی گئی ہے، اس میں صرت و نحو کے مزید قواعد کو دلنشین انداز میں اختصار کے ساتھ درج کیا گیا ہے، ادا ان کی عملی مشقیں بھی دیدہ گئی ہیں، اور ان کی مثالوں میں کثیر الاستعمال الفاظ اور فقرات کا نام لکھا گیا ہے جس سے عربی املا و نشاد اور اس کے بونے میں بھی مدد ملتی ہے، اس لحاظ سے یہ کتاب عربی تعلیم کے لئے مفید ہے،

م

مضامین

شاہ معین الدین احمد ندوی

نقدات

۱۶۶-۱۶۷

مقالہ حسرت

قرآن کے مابین کیا بد مذہب کے ماننے والے تھے، جناب مولانا سید مناظر احسن گیلانی ۱۶۵-۱۶۶

ام غزالی کی غیر مستند تصانیف جناب پروفیسر مسعود حسن صاحب ایم ۱۶۸-۱۶۹

سنٹرل کالج کلکتہ،

مبنی و کھنی کی نصیحت دین یا نقل نامہ جناب محمد سخاوت مرزا صاحب بی اے ال ۱۵۲-۲۰۵

ال بی (عثمانیہ)

پہر دی نشاط رفته جناب نواب جعفر علی خاں اثر لکھنوی ۲۰۶-۲۱۹

وفیات

پروفیسر شیخ عبد القادر سرفراز (پونہ)

مولانا سید سلیمان ندوی

۲۲۱-۲۲۵

ادبیات

سلام جناب نفا ابن فیضی ۲۲۶-۲۲۷

کیف تغزل

جناب دلی الرحمن صاحب دلی ۲۲۷

غزل

جناب سید اختر علی صاحب مہری شاہ جہانپور ۲۲۸

باب التقریظ والاقتاد

پیشری آف ٹیپ سلطان

جناب سید صباح الدین عبد الرحمن ایم ۲۲۹-۲۳۵

مطبوعات جدیدہ م ۲۳۶-۲۴۰